



Sistema de exámenes de  
rendimiento y progreso de California

# Evaluación de español en California

## Guía de calificación para la prueba de práctica



## Escuela preparatoria

---

# Índice

|                                                                                            |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Acerca de la Guía de calificación para la prueba de práctica</b>                        | 1  |
| <b>Reseña</b>                                                                              | 1  |
| <b>Contenido de la Guía de calificación para la prueba de práctica</b>                     | 1  |
| Alineación con los estándares                                                              | 2  |
| <b>Cómo usar la Guía de calificación para la prueba de práctica</b>                        | 2  |
| Administración                                                                             | 2  |
| Sistema de administración de la prueba (Test Delivery System) y ítems de respuesta abierta | 3  |
| Instrucciones para calificar las respuestas de expresión oral                              | 3  |
| Instrucciones para calificar las respuestas de escritura                                   | 3  |
| Recursos adicionales                                                                       | 4  |
| <b>Segmento 1 — Comprensión auditiva y expresión oral</b>                                  | 5  |
| Íteme 1: Participar en una obra de teatro                                                  | 5  |
| Íteme 1 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles                         | 6  |
| Ítemes 2 a 6: En busca de la felicidad                                                     | 7  |
| Íteme 6 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles                         | 9  |
| Íteme 7: Respuesta oral independiente — respuesta abierta — Invento más beneficioso        | 10 |
| Íteme 7 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles                         | 11 |
| Ítemes 8 a 13: La superautopista                                                           | 12 |
| Ítemes 12 y 13 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles                  | 14 |
| Íteme 14: Comunicación estudiantes maestros                                                | 16 |
| Íteme 14 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles                        | 17 |
| Ítemes 15 a 20: La importancia de la letra cursiva                                         | 18 |
| Ítemes 19 y 20 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles                  | 20 |
| Rúbrica de expresión oral                                                                  | 22 |
| <b>Segmento 2 — Lectura y escritura</b>                                                    | 24 |
| Íteme 21: Vocabulario aislado — A lo largo de                                              | 24 |
| Ítemes 22 a 35: Los mapas a través de la historia                                          | 24 |
| Ítemes 36 a 45: Las mariposas monarca                                                      | 27 |
| Ítemes 46 a 55: Adina De Zavala y su lucha por El Álamo                                    | 29 |
| <b>Segmento 3 — Respuestas abiertas para escritura</b>                                     | 31 |
| Íteme 56: Adina De Zavala y su lucha por El Álamo                                          | 31 |
| Íteme 56 — El estímulo de escritura y ejemplares estudiantiles                             | 32 |
| Íteme 56 — Rúbrica de escritura                                                            | 34 |

Derechos de autor © 2026 del Departamento de Educación de California. Todos los derechos reservados. Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

# Acerca de la Guía de calificación para la prueba de práctica

---

## Reseña

---

Esta *Guía de calificación para la prueba de práctica* proporciona detalles sobre los ítemes, los tipos de respuestas de los estudiantes, las respuestas correctas y las muestras de respuestas abiertas, con comentarios y anotaciones. Esta guía de calificación se debería usar junto con las pruebas de práctica en línea, que se pueden acceder en el [sitio web de las CAASPP y ELPAC](#). Para obtener información adicional sobre la administración de la prueba con adaptaciones, use la *Guía de calificación para la prueba de práctica de la CSA con adaptaciones*. Si prefiere leer este documento en inglés, use la *CSA Practice Test Scoring Guide* (versión en inglés).

Los ítemes seleccionados para la prueba de práctica están diseñados para lo siguiente:

- Cobertura amplia de las categorías de contenido
- Cobertura amplia de los [Estándares estatales comunes de California en español \(California Common Core State Standards en Español, CCCSSE\)](#) en las áreas evaluadas por la CSA
- Una variedad de tipos de respuestas dadas por los estudiantes
- Un rango de niveles de dificultad de los ítemes, desde más fáciles a más difíciles

Las pruebas de práctica, que están disponibles desde el tercer al octavo grado, y para la escuela preparatoria, incluyen ítemes de expresión oral para todos los grados de la escuela primaria y preparatoria, aunque solo la evaluación operativa de la prueba para la escuela preparatoria contiene ítemes de expresión oral. El propósito de incluir ítemes de expresión oral en las pruebas de práctica es proporcionar a estudiantes, padres y tutores, y educadores la oportunidad de familiarizarse con los tipos de ítemes de expresión oral en la CSA de la escuela preparatoria. También brinda a los educadores una oportunidad para personalizar la instrucción y permitir que los estudiantes practiquen y demuestren sus destrezas de expresión oral en español.

El propósito de la prueba de práctica de la CSA es dar a los estudiantes una oportunidad para familiarizarse con el formato y la estructura de la CSA, mientras que el propósito de la prueba de entrenamiento de la CSA es permitir que los estudiantes se familiaricen con la interfaz de la prueba, los tipos de ítemes y las herramientas de accesibilidad que van a encontrar.

Es importante señalar que no se incluyen todos los tipos de respuestas dadas por los estudiantes en cada prueba de práctica, pero se puede observar una distribución de las mismas a lo largo de todas las pruebas de práctica. Los ítemes que se presentan incluyen refinamientos y ajustes del contenido recomendados por los expertos.

## Contenido de la Guía de calificación para la prueba de práctica

---

Dentro de esta guía, las tablas contienen la siguiente información sobre cada íteme:

- Clave: La respuesta esperada del estudiante o ejemplo de respuesta, junto con su valor de calificación
- Área: La categoría a la que corresponde la evidencia que se está obteniendo
- Categoría de contenido: Información más detallada sobre el contenido que se está evaluando
- Estándar: Una referencia a las evidencias evaluables de lo que los estudiantes deberían saber y poder hacer

# Acerca de la Guía de calificación para la prueba de práctica (cont.)

---

La información sobre la calificación de las respuestas abiertas presentada en este documento comprende lo siguiente:

- Rúbrica de expresión oral: Utilizada para calificar los ítemes de respuesta abierta de expresión oral
- Rúbrica de escritura: Utilizada para calificar los ítemes de respuesta abierta de escritura
- El estímulo y ejemplares estudiantiles: Las muestras del estímulo y ejemplares estudiantiles de respuestas abiertas para cada punto calificado, con comentarios y anotaciones

## Alineación con los estándares

Cada íteme se alinea con un estándar específico de los CCCSSeE, pero algunos ítemes se pueden alinear con dos estándares, específicamente los ítemes de comprensión auditiva y algunos ítemes compuestos. Los ítemes de comprensión auditiva tienen un estándar primario (alineación primaria) que se alinea con uno o dos estándares a cada nivel de grado. Estos ítemes también tienen un estándar secundario (alineación secundaria) que se alinea con un estándar de lectura para proporcionar coherencia de contenido entre las áreas de comprensión auditiva y lectura, conocidos colectivamente como destrezas receptivas. Los ítemes compuestos contienen una parte A y una parte B; cuando dichas partes evalúan estándares separados, se proporcionan estándares primarios y secundarios.

Los ítemes incluidos en esta guía representan una variedad de tipos de preguntas utilizadas para evaluar los CCCSSeE, sin embargo este grupo de muestras no abarca completamente todos los niveles de dificultad de las preguntas o el contenido.

## Cómo usar la Guía de calificación para la prueba de práctica

---

### Administración

La prueba de práctica de la CSA es versátil y se puede administrar de manera no estandarizada. Los educadores pueden usar estos materiales en forma flexible con fines de instrucción. Los educadores les pueden pedir a los estudiantes que compartan sus respuestas a los ítemes, revisen las rúbricas de calificación o trabajen en forma colaborativa en grupos pequeños para tomar la prueba de práctica de la CSA. La CSA es una prueba de respuesta obligatoria. Esto significa que los estudiantes tienen que dar una respuesta a cada íteme antes de poder continuar con la prueba. Las respuestas pueden consistir en seleccionar una opción, poner al menos un carácter en un campo de respuesta escrita, o en seleccionar los botones “grabar” (“record”) y “parar de grabar” (“stop recording”) para un íteme de expresión oral. Pero no es necesario decir una respuesta en voz alta.

# Acerca de la Guía de calificación para la prueba de práctica (cont.)

---

## **Sistema de administración de la prueba (Test Delivery System) y ítemes de respuesta abierta**

En los ítemes de respuesta abierta de expresión oral, educadores o estudiantes pueden usar el dispositivo de grabación de micrófono del (Test Delivery System, TDS). Los estudiantes pueden escuchar sus grabaciones y volver a grabarlas si quieren; sin embargo, una vez que se haya entregado o pausado la prueba, ya no podrá acceder a las grabaciones.

Para ítemes de respuesta abierta de escritura, cuando haya entregado la prueba en el TDS, el estudiante ya no podrá acceder a su respuesta. Los educadores pueden elegir que los estudiantes den sus respuestas fuera del TDS. Esto le da al educador la oportunidad de calificar la respuesta escrita del estudiante.

## **Instrucciones para calificar las respuestas de expresión oral**

Los educadores pueden usar el segmento de comprensión auditiva y expresión oral de maneras flexibles con fines de instrucción. Cada íteme de expresión oral tiene un conjunto de anclaje de respuestas del estudiante por cada punto calificado, con comentarios y anotaciones. Use el conjunto de anclaje y la rúbrica de este documento para comprender cómo se alinean la rúbrica y las respuestas. Algunos ejemplos de administración no estandarizada son los siguientes:

- Los estudiantes pueden trabajar en pareja y calificar las respuestas entre sí.
- Los educadores pueden leer el íteme/el tema de expresión oral en voz alta y hacer que los estudiantes practiquen sus respuestas y se califiquen las respuestas entre sí.

## **Instrucciones para calificar las respuestas de escritura**

Los educadores pueden usar el segmento de lectura y escritura de maneras flexibles con fines de instrucción. Cada íteme de escritura tiene un conjunto de anclaje de respuestas del estudiante por cada punto calificado, con comentarios y anotaciones. Use el conjunto de anclaje y la rúbrica de este documento para comprender cómo se alinean la rúbrica y las respuestas. Algunos ejemplos de administración no estandarizada son los siguientes:

- Los estudiantes pueden trabajar en pareja y calificar las respuestas entre sí.
- Los educadores pueden compartir una actividad de escritura con un grupo de estudiantes o con toda la clase.
- Los estudiantes pueden escribir sus respuestas en una hoja de papel, o usar un documento en línea o programa procesador de texto para compartir sus respuestas con el educador y otros estudiantes.

# Acerca de la Guía de calificación para la prueba de práctica (cont.)

## Recursos adicionales

La tabla siguiente incluye enlaces a recursos útiles relacionados con las pruebas de práctica y capacitación.

| Recurso                                                                                                                          | URL                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sitio web de la CAASPP y ELPAC                                                                                                   | <a href="https://www.caaspp-elpac.org/">https://www.caaspp-elpac.org/</a>                                                                                                                                                                     |
| Estándares estatales comunes de California en español                                                                            | <a href="https://www.sdcoe.net/common-core-espanol/home/">https://www.sdcoe.net/common-core-espanol/home/</a>                                                                                                                                 |
| Capítulo sobre <i>Respuestas de alerta ante crisis</i> de la <i>Guía del usuario del sistema de gestión operativa de pruebas</i> | <a href="https://ca-toms-help.ets.org/toms/cars/">https://ca-toms-help.ets.org/toms/cars/</a>                                                                                                                                                 |
| <i>Guías de calificación para las pruebas de práctica de la CSA con adaptaciones</i> (versiones en inglés y español)             | <a href="https://www.caaspp-elpac.org/resources/preparation/practice-and-training-tests/practice-and-training-resources/">https://www.caaspp-elpac.org/resources/preparation/practice-and-training-tests/practice-and-training-resources/</a> |
| <i>Guías de calificación para las pruebas de práctica de la CSA</i> (versiones en inglés y español)                              | <a href="https://www.caaspp-elpac.org/resources/preparation/practice-and-training-tests/practice-and-training-resources/">https://www.caaspp-elpac.org/resources/preparation/practice-and-training-tests/practice-and-training-resources/</a> |
| <i>Cómo prepararse para la administración de la CSA</i>                                                                          | <a href="https://www.caaspp-elpac.org/s/docs/CSA-PFA.pdf">https://www.caaspp-elpac.org/s/docs/CSA-PFA.pdf</a>                                                                                                                                 |



## Segmento 1 — Comprensión auditiva y expresión oral

Cada íteme tiene metadatos, como se muestra en la tabla siguiente. El número del íteme en la tabla que precede a cada íteme de práctica corresponde al número de secuencia del íteme, tal como aparece en la prueba de práctica. Si la nomenclatura del estándar termina en "CA", es un estándar redactado específicamente para California, tanto en artes del lenguaje en inglés como en español.

### Íteme 1: Participar en una obra de teatro

| Íteme | Clave                                                                                                                            | Área           | Categoría de contenido | Estándar                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | La rúbrica se proporciona en la página 22. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes.<br>(2 puntos) | Expresión oral | Expresión oral         | <b>Alineación primaria: 9-10.SL.6</b><br>Adaptan el uso del lenguaje oral a varios contextos y actividades, demostrando dominio del español formal según sea apropiado o les sea indicado. ( <b>Ver los estándares 1 y 3 de lenguaje de los grados noveno y décimo para expectativas específicas</b> ). |



## Ítem 1 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles

## Ítem 1

Si tuvieras que participar en una obra de teatro en tu escuela, ¿cómo te gustaría participar y cuál sería tu papel?

En un mínimo de tres oraciones completas, usando un lenguaje formal, expresa tu opinión sobre si te gustaría actuar como miembro del elenco o formar parte del equipo técnico y explica tus razones para justificar tu elección. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

| Calificación | Respuesta del estudiante                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Comentarios y anotaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2            | Si tuviera que participar en una obra de teatro en mi escuela, preferiría formar parte del equipo técnico en lugar de actuar en el escenario. Considero que este papel es importante porque ayuda a que la obra se desarrolle de manera organizada y los actores puedan concentrarse en su presentación. Además, trabajar con luces y sonido me ayuda aprender habilidades prácticas que pueden ser útiles en mi futuro. Por estas razones, pienso que el equipo técnico sería una buena opción para mí y para apoyar la obra. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta aborda el estímulo de expresión oral con detalles y apoyo adecuados. Se requiere poco esfuerzo para interpretar el significado.</li> <li>• Las ideas son generalmente coherentes y están conectadas.</li> <li>• La respuesta se expresa claramente en español formal e incluye un uso apropiado y eficaz del lenguaje.</li> <li>• La gramática y la elección de palabras son apropiadas.</li> <li>• El discurso es generalmente fluido y continuo.</li> </ul>                                            |
| 1            | En la escuela pueden hacer actividades para hablar mejor como . . . como . . . todos juntos. No sé si quieren. Los estudiantes y maestros esta juntos en clase pero a veces no hablar mucho. Actividades como juegos o, o, o, reuniones es bueno porque ayudan un poco.                                                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta aborda parcialmente el estímulo de expresión oral con detalles o apoyo limitados. Se requiere cierto esfuerzo por parte del oyente para interpretar el significado.</li> <li>• Las ideas no están conectadas de manera consistente.</li> <li>• La gramática y la elección de palabras son simples o repetitivas; los errores pueden dificultar la comprensión; el uso del español es ocasionalmente inapropiado o ineficaz.</li> <li>• El discurso puede ser lento, entrecortado o vacilante.</li> </ul> |
| 0            | I think it's about a play, but I just can't answer in Spanish.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta está en un idioma distinto del español.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |



## Ítemes 2 a 6: En busca de la felicidad

| Íteme | Clave                                                                                                 | Área                 | Categoría de contenido | Estándar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2     | Primera y tercera opción<br>(2 puntos) Ambas respuestas correctas<br>(1 punto) Una respuesta correcta | Comprensión auditiva | Comprensión auditiva   | <b>Alineación primaria:</b> 9-10.SL.3 Evalúan el punto de vista, el razonamiento y el uso de la evidencia y retórica que hace el hablante, identificando cualquier razonamiento falso o exagerado, o distorsión de la evidencia.<br><b>Alineación secundaria:</b> 9-10.RL.1 Citan evidencia textual sólida y amplia para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como las inferencias tomadas del mismo.                                                                                                                                        |
| 3     | D<br>(1 punto)                                                                                        | Comprensión auditiva | Comprensión auditiva   | <b>Alineación primaria:</b> 9-10.SL.3 Evalúan el punto de vista, el razonamiento y el uso de la evidencia y retórica que hace el hablante, identificando cualquier razonamiento falso o exagerado, o distorsión de la evidencia.<br><b>Alineación secundaria:</b> 9-10.RL.3 Analizan cómo evolucionan personajes complejos (por ejemplo: aquellos con motivaciones múltiples o conflictivas) a lo largo del texto, así como la manera en la que interactúan con otros personajes y hacen que la trama avance o que el tema se desarrolle.                                 |
| 4     | Segunda y cuarta opción<br>(2 puntos) Ambas respuestas correctas<br>(1 punto) Una respuesta correcta  | Comprensión auditiva | Comprensión auditiva   | <b>Alineación primaria:</b> 11-12.SL.3 Evalúan el punto de vista, el razonamiento y el uso de la evidencia y retórica que hace el hablante, evaluando la postura tomada, las premisas, el enlace entre las ideas, la selección de palabras, el tono utilizado y los puntos que enfatiza el hablante.<br><b>Alineación secundaria:</b> 11-12.RL.6 Analizan un caso en el cual captan acertadamente el punto de vista del texto, distinguiendo lo que se expresa directamente en el texto de lo que este realmente quiere implicar (por ejemplo: sátira, sarcasmo, ironía). |



| Íteme | Clave                                                                                                                            | Área                 | Categoría de contenido | Estándar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5     | C<br>(1 punto)                                                                                                                   | Comprensión auditiva | Comprensión auditiva   | <p><b>Alineación primaria:</b> 11-12.SL.3 Evalúan el punto de vista, el razonamiento y el uso de la evidencia y retórica que hace el hablante, evaluando la postura tomada, las premisas, el enlace entre las ideas, la selección de palabras, el tono utilizado y los puntos que enfatiza el hablante.</p> <p><b>Alineación secundaria:</b> 11-12.RL.4 Definen el significado de palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo tanto el sentido figurado como el connotativo; analizan el impacto que tiene la selección de determinadas palabras hecha por el autor en el sentido y tono general de la obra, incluyendo palabras de significados múltiples o lenguaje que es particularmente renovador, interesante o bello. (Incluir a Cervantes, así como a otros autores de lengua española). <b>(Ver los estándares 4-6 de lenguaje del undécimo y duodécimo grados para expectativas adicionales).</b></p> |
| 6     | La rúbrica se proporciona en la página 22. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes.<br>(2 puntos) | Expresión oral       | Expresión oral         | <p><b>Alineación primaria:</b> 9-10.SL.1d Responden con conciencia y mesura a diversas perspectivas; resumen los puntos de acuerdo y de desacuerdo, y, cuando se justifican, califican o dan razones sustentando sus propios puntos de vista, y hacen nuevas conexiones considerando la evidencia y los razonamientos presentados.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |



## Ítem 6 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles

### Ítem 6

Según el audio, ¿qué fue lo que hizo el anciano para que Adrián cambiara su actitud acerca de la vida? En un mínimo de tres oraciones completas, explica este cambio de Adrián y cómo le ayudó el anciano, considerando la evidencia presentada en el audio. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

| Calificación | Respuesta del estudiante                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Comentarios y anotaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2            | Vivir de prisa hace que no disfrutamos el presente, como Adrián en la historia. Él tenía muchas cosas buenas, pero no era feliz porque siempre estaba preocupado por el futuro. El anciano le mostró que es importante . . . apreciamos las pequeñas cosas en el camino y no solo pensar en llegar al final. | <ul style="list-style-type: none"> <li>La respuesta usa detalles apropiados, y explica cómo vivir la vida a las apuradas evita que la gente goce del presente.</li> <li>Las ideas son coherentes y están conectadas.</li> <li>La gramática y selección de palabras son apropiadas, si bien hay errores menores ("disfrutamos" en vez de "disfrutemos", "apreciamos" en vez de "apreciar").</li> </ul> |
| 1            | Vivir rápido es mal. Adrián siempre querer más y no era feliz. El anciano le dice que mirar las cosas pequeñas y que disfruta más.                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>La respuesta intenta responder al estímulo.</li> <li>Las ideas no están conectadas de modo coherente.</li> <li>La gramática y selección de palabras son simples y repetitivas, con errores ("es mal" en vez de "es malo", "querer" en vez de "quería", "dice" en vez de "dijo") que pueden impedir la comprensión del significado.</li> </ul>                  |
| 0            | No sé.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>La respuesta consiste en solo "No sé".</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

**Íteme 7: Respuesta oral independiente — respuesta abierta — Invento más beneficioso**

| Íteme | Clave                                                                                                                            | Área           | Categoría de contenido | Estándar                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7     | La rúbrica se proporciona en la página 22. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes.<br>(2 puntos) | Expresión oral | Expresión oral         | <b>Alineación primaria: 11-12.SL.6</b><br>Adaptan el uso del lenguaje oral a varios contextos y actividades, demostrando dominio del español formal según sea apropiado o les sea indicado ( <b>Ver los estándares 1 y 3 de lenguaje de los grados undécimo y duodécimo para expectativas específicas</b> ). |



## Ítem 7 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles

### Ítem 7

¿Qué invento crees que ha sido el más beneficioso para la humanidad y por qué? En un mínimo de tres oraciones completas, usando un lenguaje formal, expresa tu opinión sobre tu elección y justifica tus razones. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

| Calificación | Respuesta del estudiante                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Comentarios y anotaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2            | Creo que el invento más beneficioso para la humanidad ha sido la internet porque transformó la manera en que compartimos información. Gracias a este invento, las personas pueden aprender, comunicarse y trabajar desde cualquier lugar del mundo. También permite que los avances científicos avanza más rápido y que la educación sea más accesible. Además, la internet ha cambiado la economía global y creo que seguirá siendo esencial en el futuro. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta aborda el estímulo de expresión oral con detalles y apoyo adecuados. Se requiere poco esfuerzo para interpretar el significado.</li> <li>• Las ideas son generalmente coherentes y están conectadas.</li> <li>• La respuesta se expresa claramente en español formal e incluye un uso apropiado y eficaz del lenguaje.</li> <li>• La gramática y la elección de palabras son apropiadas.</li> <li>• El discurso es generalmente fluido y continuo.</li> </ul>                                                                                                                          |
| 1            | Yo pienso que . . . el celular es el invento más importante porque . . . eh . . . todos lo usan. Sirve para hablar con amigos y buscar cosas en internet.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta aborda parcialmente el estímulo de expresión oral con detalles o apoyo limitados. Se requiere cierto esfuerzo por parte del oyente para interpretar el significado.</li> <li>• Las ideas no están conectadas de manera consistente.</li> <li>• La gramática y la elección de palabras son simples o repetitivas; los errores pueden dificultar la comprensión; el uso del español es ocasionalmente inapropiado o ineficaz.</li> <li>• El discurso puede ser lento, entrecortado o vacilante.</li> <li>• La pronunciación o la entonación pueden dificultar la comprensión.</li> </ul> |
| 0            | ¿Qué invento crees que ha sido el más beneficioso para la humanidad y por qué?<br>Mmmmm . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta solo repite el estímulo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

**Ítemes 8 a 13: La superautopista**

| Íteme | Clave                                                | Área                 | Categoría de contenido | Estándar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------|------------------------------------------------------|----------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8     | A<br>(1 punto)                                       | Comprensión auditiva | Comprensión auditiva   | <p><b>Alineación primaria:</b> 9-10.SL.3 Evalúan el punto de vista, el razonamiento y el uso de la evidencia y retórica que hace el hablante, identificando cualquier razonamiento falso o exagerado, o distorsión de la evidencia.</p> <p><b>Alineación secundaria:</b> 9-10.RI.2 Definen la idea principal y analizan su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo la manera en la que se presenta y se refina por medio de detalles específicos. Resumen objetivamente el texto.</p>                                                                                                     |
| 9     | D<br>(1 punto)                                       | Comprensión auditiva | Comprensión auditiva   | <p><b>Alineación primaria:</b> 11-12.SL.3 Evalúan el punto de vista, el razonamiento y el uso de la evidencia y retórica que hace el hablante, evaluando la postura tomada, las premisas, el enlace entre las ideas, la selección de palabras, el tono utilizado y los puntos que enfatiza el hablante.</p> <p><b>Alineación secundaria:</b> 9-10.RI.3 Analizan cómo el autor expone y desarrolla un análisis o serie de ideas o hechos, incluyendo el orden en el que se exponen los puntos, la manera en la que se presentan y se desarrollan y las conexiones que existen entre ellos.</p> |
| 10    | Primera, cuarta, sexta y séptima opción<br>(1 punto) | Comprensión auditiva | Comprensión auditiva   | <p><b>Alineación primaria:</b> 9-10.SL.3 Evalúan el punto de vista, el razonamiento y el uso de la evidencia y retórica que hace el hablante, identificando cualquier razonamiento falso o exagerado, o distorsión de la evidencia.</p> <p><b>Alineación secundaria:</b> 9-10.RI.8 Identifican, delinean y evalúan el argumento y las declaraciones específicas de un texto, determinando si el razonamiento es válido y la evidencia es relevante y suficiente; identifican las afirmaciones falsas y el razonamiento ilógico o erróneo.</p>                                                 |



| Íteme | Clave                                                                                                                            | Área                 | Categoría de contenido | Estándar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11    | C<br>(1 punto)                                                                                                                   | Comprensión auditiva | Comprensión auditiva   | <p><b>Alineación primaria:</b> 9-10.SL.3 Evalúan el punto de vista, el razonamiento y el uso de la evidencia y retórica que hace el hablante, identificando cualquier razonamiento falso o exagerado, o distorsión de la evidencia.</p> <p><b>Alineación secundaria:</b> 9-10.RI.6 Definen el punto de vista o propósito del autor de un texto y analizan el uso que éste hace de la retórica para defender el punto de vista o propósito.</p> |
| 12    | La rúbrica se proporciona en la página 22. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes.<br>(2 puntos) | Expresión oral       | Expresión oral         | <p><b>Alineación primaria:</b> 11-12.SL.1d Responden con conciencia y mesura a diversas perspectivas; sintetizan comentarios, declaraciones y evidencia sobre todos los aspectos de un tema o asunto; resuelven, cuando es posible, contradicciones y determinan qué otra información adicional o de investigación se requiere para profundizar en el estudio o para completar la asignación.</p>                                              |
| 13    | La rúbrica se proporciona en la página 22. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes.<br>(2 puntos) | Expresión oral       | Expresión oral         | <p><b>Alineación primaria:</b> 11-12.SL.6 Adaptan el uso del lenguaje oral a varios contextos y actividades, demostrando dominio del español formal según sea apropiado o les sea indicado (<b>Ver los estándares 1 y 3 de lenguaje de los grados undécimo y duodécimo para expectativas específicas</b>).</p>                                                                                                                                 |

**Ítems 12 y 13 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles****Ítem 12**

Después de escuchar el audio, ¿qué información adicional necesitarías para averiguar más sobre la posibilidad de realizar este proyecto? En un mínimo de tres oraciones completas, describe qué tipo de información necesitarías y cómo te ayudaría a profundizar en el tema. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

| Calificación | Respuesta del estudiante                                                                                                                                                | Comentarios y anotaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2            | Necesito saber cuánto costará el proyecto. También quiero saber cómo van a construir la carretera. Además, sería bueno conocer los beneficios y problemas del proyecto. | <ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta aborda el estímulo, con detalles simples, pero suficientes.</li><li>• Las ideas están conectadas, y la respuesta es clara.</li><li>• La gramática y selección de palabras son apropiadas y varían un poco.</li><li>• Generalmente, el habla fluye bien y es sostenida.</li></ul>                                                                                            |
| 1            | Necesito saber el cost del proyecto. También quiero saber sobre la tecnología. Además, cómo afectar la economía y el medio ambiente.                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta intenta responder al estímulo con detalles limitados.</li><li>• Las ideas no están bien conectadas.</li><li>• La gramática es simple y repetitiva ("Necesito saber" y "quiero saber").</li><li>• Errores en el tiempo verbal y la oración incompleta hacen que el oyente se tenga que esforzar para interpretar el significado ("afectar" en vez de "afectaría").</li></ul> |
| 0            | No sé.                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta consiste en solo "No sé".</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |



### Íteme 13

Después de escuchar el audio, si el proyecto de la autopista se convirtiera en realidad, ¿te atreverías a circunnavegar el planeta? En un mínimo de tres oraciones completas, usando un lenguaje formal, expresa tu opinión sobre si lo harías o no y por qué. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

| Calificación | Respuesta del estudiante                                                                                                                                                           | Comentarios y anotaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2            | Sí, me gustaría circo-, circuun-, circunnavegar el planeta si el proyecto se hace realidad. Sería divertido ver muchos países. También quiero ver cómo el proyecto cambia Siberia. | <ul style="list-style-type: none"> <li>La respuesta aborda el estímulo, con detalles simples, pero suficientes.</li> <li>Las ideas están conectadas, y la respuesta es clara.</li> <li>La gramática y selección de palabras son variadas y apropiadas ("me gustaría" y "Sería divertido").</li> <li>La respuesta incluye una autocorrección, que no impide la comprensión del significado ("circo-, circuun-, circunnavegar").</li> </ul> |
| 1            | Quiero viajar por el mundo, el mundo si hacen la carre, cartera.                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>La respuesta intenta responder al estímulo con detalles limitados.</li> <li>Se presenta una sola idea.</li> <li>La gramática y selección de palabras son simples.</li> <li>El oyente tiene que esforzarse un poco para interpretar el significado ("la carre, cartera").</li> </ul>                                                                                                                |
| 0            | No estoy seguro.                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>La respuesta consiste solo en decir "No estoy seguro".</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

**Íteme 14: Comunicación estudiantes maestros**

| Íteme | Clave                                                                                                                            | Área           | Categoría de contenido | Estándar                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14    | La rúbrica se proporciona en la página 22. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes.<br>(2 puntos) | Expresión oral | Expresión oral         | <b>Alineación primaria: 11-12.SL.6</b><br>Adaptan el uso del lenguaje oral a varios contextos y actividades, demostrando dominio del español formal según sea apropiado o les sea indicado ( <b>Ver los estándares 1 y 3 de lenguaje de los grados undécimo y duodécimo para expectativas específicas</b> ). |



## Íteme 14 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles

### Íteme 14

¿Qué actividades escolares podrías fomentar entre estudiantes y maestros para mejorar la comunicación?

En un mínimo de tres oraciones completas, usando un lenguaje formal, explica qué tipo de actividades escolares piensas que ayudarían para lograr este propósito y justifica tus razones. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

| Calificación | Respuesta del estudiante                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Comentarios y anotaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2            | Para mejorar la comunicación entre estudiantes y maestros, se pueden hacer actividades como reuniones y trabajos en grupo. Estas actividades ayudan a que los estudiantes hablan más con los maestros y entienden mejor las clases. También los talleres son importante porque permite comunicar ideas entre los estudiantes y maestros. En general, estas actividades son buenas para la escuela porque todo es mejor cuando los maestros y estudiantes se entienden y se llevan bien. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta aborda el estímulo de expresión oral con detalles y apoyo adecuados. Se requiere poco esfuerzo para interpretar el significado.</li> <li>• Las ideas son generalmente coherentes y están conectadas.</li> <li>• La respuesta se expresa claramente en español formal e incluye un uso apropiado y eficaz del lenguaje.</li> <li>• La gramática y la elección de palabras son apropiadas.</li> <li>• El discurso es generalmente fluido y continuo.</li> </ul>                                            |
| 1            | Yo digo que en la escuela pueden hacer actividades para hablar mejor como . . . como . . . todos juntos. No sé si quieran. Los estudiantes y maestros esta juntos en clase pero a veces no hablar mucho. Actividades como juegos o, o, o, reuniones es bueno porque ayudan un poco. Eso es todo.                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta aborda parcialmente el estímulo de expresión oral con detalles o apoyo limitados. Se requiere cierto esfuerzo por parte del oyente para interpretar el significado.</li> <li>• Las ideas no están conectadas de manera consistente.</li> <li>• La gramática y la elección de palabras son simples o repetitivas; los errores pueden dificultar la comprensión; el uso del español es ocasionalmente inapropiado o ineficaz.</li> <li>• El discurso puede ser lento, entrecortado o vacilante.</li> </ul> |
| 0            | (No response.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• No se proporcionó ninguna respuesta.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

**Ítemes 15 a 20: La importancia de la letra cursiva**

| Íteme | Clave                                                                                | Área                 | Categoría de contenido | Estándar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15    | C<br>(1 punto)                                                                       | Comprensión auditiva | Comprensión auditiva   | <p><b>Alineación primaria:</b> 9-10.SL.3 Evalúan el punto de vista, el razonamiento y el uso de la evidencia y retórica que hace el hablante, identificando cualquier razonamiento falso o exagerado, o distorsión de la evidencia.</p> <p><b>Alineación secundaria:</b> 9-10.RI.2 Definen la idea principal y analizan su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo la manera en la que se presenta y se refina por medio de detalles específicos. Resumen objetivamente el texto.</p>                                 |
| 16    | <b>Lista desplegable:</b><br>haciendo que perciba las letras al derecho<br>(1 punto) | Comprensión auditiva | Comprensión auditiva   | <p><b>Alineación primaria:</b> 9-10.SL.3 Evalúan el punto de vista, el razonamiento y el uso de la evidencia y retórica que hace el hablante, identificando cualquier razonamiento falso o exagerado, o distorsión de la evidencia.</p> <p><b>Alineación secundaria:</b> 9-10.RI.1 Citan evidencia textual sólida y amplia para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como las inferencias tomadas del mismo.</p>                                                                             |
| 17    | D<br>(1 punto)                                                                       | Comprensión auditiva | Comprensión auditiva   | <p><b>Alineación primaria:</b> 9-10.SL.3 Evalúan el punto de vista, el razonamiento y el uso de la evidencia y retórica que hace el hablante, identificando cualquier razonamiento falso o exagerado, o distorsión de la evidencia.</p> <p><b>Alineación secundaria:</b> 9-10.RI.3 Analizan cómo el autor expone y desarrolla un análisis o serie de ideas o hechos, incluyendo el orden en el que se exponen los puntos, la manera en la que se presentan y se desarrollan y las conexiones que existen entre ellos.</p> |



| Íteme | Clave                                                                                                                                                                       | Área           | Categoría de contenido | Estándar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18    | <b>Primer menú desplegable:</b><br>anticuada<br><b>Segundo menú desplegable:</b> apenas se usa<br>(2 puntos) Ambas respuestas correctas<br>(1 punto) Una respuesta correcta | Expresión oral | Expresión oral         | <b>Alineación primaria:</b> 9-10.SL.3 Evalúan el punto de vista, el razonamiento y el uso de la evidencia y retórica que hace el hablante, identificando cualquier razonamiento falso o exagerado, o distorsión de la evidencia.<br><b>Alineación secundaria:</b> 9-10.RI.4 Definen el significado de palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo el sentido figurado, connotativo y técnico; analizan el impacto global que tiene la selección de palabras específicas hecha por el autor en el significado y tono del texto (por ejemplo: la manera en la que el lenguaje utilizado en un dictamen judicial difiere del utilizado en una opinión publicada en un periódico). (Ver los estándares 4–6 de lenguaje del noveno y décimo grados para expectativas adicionales). CA |
| 19    | La rúbrica se proporciona en la página 22.<br>Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes.<br>(2 puntos)                                         | Expresión oral | Expresión oral         | <b>Alineación primaria:</b> 9-10.SL.3 Evalúan el punto de vista, el razonamiento y el uso de la evidencia y retórica que hace el hablante, identificando cualquier razonamiento falso o exagerado, o distorsión de la evidencia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 20    | La rúbrica se proporciona en la página 22.<br>Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes.<br>(2 puntos)                                         | Expresión oral | Expresión oral         | <b>Alineación primaria:</b> 11-12.SL.1d Responden con conciencia y mesura a diversas perspectivas; sintetizan comentarios, declaraciones y evidencia sobre todos los aspectos de un tema o asunto; resuelven, cuando es posible, contradicciones y determinan qué otra información adicional o de investigación se requiere para profundizar en el estudio o para completar la asignación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

**Ítemes 19 y 20 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles****Íteme 19**

¿Cuál es la intención de este audio? En un mínimo de tres oraciones completas, explica cuál crees que es el propósito del audio y para qué tipo de público está destinado. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

| Calificación | Respuesta del estudiante                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Comentarios y anotaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2            | La intención del audio es convencer a las personas sobre la importancia de aprender la letra cursiva. Explica que escribir en cursiva ayuda a mejorar la memoria, la coordinación y la motricidad fina beneficia la salud mental. También menciona que es útil para leer documentos históricos y crear una firma personal que evita falsificaciones. Creo que el público son estudiantes y padres pos el audio habla de la educación y de la necesidad de mantener esta habilidad en las escuelas. | <ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta aborda el estímulo de expresión oral con detalles y apoyo adecuados.</li><li>• Las ideas son coherentes y están conectadas.</li><li>• La respuesta se expresa claramente en español formal e incluye un uso apropiado y eficaz del lenguaje.</li><li>• La gramática y la elección de palabras son apropiadas y eficaces.</li><li>• El discurso es fluido y continuo.</li><li>• La pronunciación y el uso menor de coloquialismos pueden dificultar la comprensión.</li></ul> |
| 1            | El audio dice que la letra cursiva es importante en la escuela y menciona cosas buenas para la memoria y la coordinación y también habla de leer documentos históricos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta aborda parcialmente el estímulo de expresión oral con detalles limitados.</li><li>• Las ideas no están conectadas de manera consistente.</li><li>• La gramática y la elección de palabras son simples.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 0            | No sé.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta consiste únicamente en "No sé".</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |



# Íteme 20

Según el audio, ¿por qué está desapareciendo poco a poco la letra cursiva? En un mínimo de tres oraciones completas, usando información del audio, describe las razones del desuso gradual de la letra cursiva. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

| Calificación | Respuesta del estudiante                                                                                                                                                               | Comentarios y anotaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2            | La letra cursiva está desapareciendo porque la gente usa más las computadoras y no escribe tanto a mano. Algunos piensan que no es necesaria, pero otros dicen que ayuda a la memoria. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta aborda el estímulo, con detalles apropiados.</li> <li>• El oyente no tiene que esforzarse para interpretar el significado.</li> <li>• Las ideas son coherentes y están conectadas.</li> <li>• La gramática y selección de palabras son apropiadas ("está desapareciendo").</li> <li>• Generalmente, el habla fluye bien y es sostenida.</li> <li>• Hay errores menores de pronunciación que no impiden la comprensión del significado ("piensan" en vez de "piensan").</li> </ul> |
| 1            | La letra cursiva está desapareciendo porque en realidad, no es necesaria.                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta aborda parcialmente el estímulo, pero con detalles y justificaciones limitados. La gramática y selección de palabras son simples.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 0            | La, la, la, aquí está mi amiga. Me gusta me amiga porque . . . es mi amiga.                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta no está relacionada con el tema.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |



## Rúbrica de expresión oral

La rúbrica es holística. Los educadores deberían tener en cuenta los descriptores de rúbrica para cada calificación y determinar en general qué calificación corresponde mejor a la respuesta del estudiante, teniendo en cuenta las expectativas adecuadas para el nivel del grado.

**Nota:** Un asterisco (\*) indica lo siguiente sobre el uso de lenguaje efectivo:

- Lenguaje efectivo incluye frases con un sustantivo y un verbo que usan un vocabulario correcto.
- Se aceptan pequeñas inexactitudes u omisiones sobre los hechos.
- No se debe penalizar la pronunciación equivocada de una palabra si no interfiere con el significado (como *pos* en vez de *pues*, *haiga* en vez de *haya*).

| Calificación | Descriptores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2            | <p>La respuesta responde exitosamente al estímulo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta aborda el estímulo con detalles y justificaciones apropiados. El oyente no tiene que esforzarse, o se tiene que esforzar muy poco, para interpretar el significado.</li><li>• Las ideas son generalmente coherentes y conectadas.</li><li>• La respuesta está claramente en español formal, con un lenguaje apropiado y efectivo.*</li><li>• La gramática y selección de palabras son apropiadas.</li><li>• Generalmente, el habla fluye bien y es sostenida.</li><li>• Los errores de pronunciación o entonación no impiden la comprensión del significado.</li></ul>            |
| 1            | <p>La respuesta intenta responder al estímulo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta aborda parcialmente el estímulo, con detalles o justificaciones limitados. El oyente se tiene que esforzar un poco para interpretar el significado.</li><li>• Las ideas no están conectadas de modo coherente.</li><li>• La gramática y palabras utilizadas son simples o repetitivas; los errores pueden impedir la comprensión del significado; el lenguaje en español es ocasionalmente inapropiado o inefectivo.*</li><li>• El habla puede ser lenta, entrecortada o titubeante.</li><li>• La pronunciación o entonación pueden impedir la comprensión del significado.</li></ul> |
| 0            | <p>La respuesta se encuentra en una de las siguientes categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta no está relacionada con el tema.</li><li>• La respuesta solo repite el estímulo.</li><li>• La respuesta está en un idioma que no es español.</li><li>• La respuesta consiste en solo "No sé", es completamente ininteligible o no da una respuesta.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

Esta página está en  
blanco intencionalmente.



## Segmento 2 — Lectura y escritura

### Íteme 21: Vocabulario aislado — A lo largo de

| Íteme | Clave          | Área    | Categoría de contenido    | Estándar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------|----------------|---------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 21    | A<br>(1 punto) | Lectura | Vocabulario y significado | <b>Alineación primaria:</b> 11-12.L.4 Definen o aclaran el significado de palabras y frases cuyos significados desconocen o que tienen significados múltiples, basándose en lecturas y contenido académico correspondientes a los grados undécimo y duodécimo, seleccionando con flexibilidad entre una serie de estrategias. |

### Ítemes 22 a 35: Los mapas a través de la historia

| Íteme | Clave                                                                                                                                                                                           | Área      | Categoría de contenido  | Estándar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 22    | A<br>(1 punto)                                                                                                                                                                                  | Escritura | Revisar y corregir      | <b>Alineación primaria:</b> 9-10.W.2a Presentan un tema o tesis; organizan ideas, conceptos e información compleja para hacer conexiones y distinciones importantes, incluyendo el formato (por ejemplo: encabezados), diagramas (por ejemplo: tablas y cuadros) y medios múltiples cuando son útiles para facilitar la comprensión. CA |
| 23    | <b>Primer menú desplegable:</b> representación geográfica<br><b>Segundo menú desplegable:</b> una superficie plana<br>(2 puntos) Ambas respuestas correctas<br>(1 punto) Una respuesta correcta | Escritura | Revisar y corregir      | <b>Alineación primaria:</b> 9-10.W.2d Utilizan un lenguaje preciso y un vocabulario específico de la disciplina para manejar la complejidad del tema.                                                                                                                                                                                   |
| 24    | A<br>(1 punto)                                                                                                                                                                                  | Escritura | Mecánica y convenciones | <b>Alineación primaria:</b> 9-10.L.1 Demuestran dominio de las normas y convenciones de la gramática y del uso del español estándar al escribirlo o hablarlo.                                                                                                                                                                           |



| Íteme | Clave                                                                                                                                                    | Área      | Categoría de contenido    | Estándar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 25    | Íteme de dos puntos:<br><b>Parte A:</b> Segunda opción<br><b>Parte B:</b> B<br>(2 puntos) Ambas respuestas correctas<br>(1 punto) Una respuesta correcta | Escritura | Mecánica y convenciones   | <b>Alineación primaria:</b> 9-10.L.2c Escriben con ortografía correcta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 26    | A<br>(1 punto)                                                                                                                                           | Escritura | Revisar y corregir        | <b>Alineación primaria:</b> 9-10.W.2b Desarrollan el asunto con hechos relevantes, bien escogidos y suficientes; definiciones amplias, detalles concretos, citas u otra información, o ejemplos adecuados al conocimiento que de este tema tiene el público.                                                                                                                                                                                            |
| 27    | C<br>(1 punto)                                                                                                                                           | Escritura | Revisar y corregir        | <b>Alineación primaria:</b> 9-10.W.2f Proveen una conclusión o sección final que se deriva de y refleja la información o explicación presentada (por ejemplo: articulando las implicaciones o la importancia del tema).                                                                                                                                                                                                                                 |
| 28    | C<br>(1 punto)                                                                                                                                           | Escritura | Revisar y corregir        | <b>Alineación primaria:</b> 9-10.W.2e Establecen y mantienen un estilo formal y un tono objetivo a la vez que se apegan a las normas y convenciones de la disciplina dentro de la cual están redactando.                                                                                                                                                                                                                                                |
| 29    | Cuarta y quinta opción<br>(2 puntos) Ambas respuestas correctas<br>(1 punto) Una respuesta correcta                                                      | Lectura   | Vocabulario y significado | <b>Alineación primaria:</b> 11-12.L.6 Adquieren y utilizan con precisión palabras y frases de uso académico general o específico de una disciplina, con competencia suficiente para leer, escribir, hablar y escuchar al nivel universitario y profesional. Demuestran independencia y autonomía en la capacidad de ampliar su conocimiento del vocabulario y reconocer la importancia que tiene, para la comprensión o expresión, una palabra o frase. |



| Íteme | Clave                                                                                                                                                                            | Área      | Categoría de contenido    | Estándar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 30    | <b>Primer menú desplegable:</b><br>publicó<br><b>Segundo menú desplegable:</b><br>mejorando<br>(2 puntos) Ambas respuestas correctas<br>(1 punto) Una respuesta correcta         | Escritura | Mecánica y convenciones   | <b>Alineación primaria:</b> 9-10.L.3 Aplican el conocimiento del lenguaje para comprender la manera como se usa y funciona en diferentes contextos, para tomar decisiones con respecto al significado y estilo y para comprender más a fondo cuando leen o escuchan.                                                                                                         |
| 31    | <b>La caja después de "impresión":</b><br>hizo.<br><b>La caja después de "se":</b><br>reprodujeran.<br>(2 puntos) Ambas respuestas correctas<br>(1 punto) Una respuesta correcta | Escritura | Mecánica y convenciones   | <b>Alineación primaria:</b> 11-12.L.1 Demuestran dominio de las normas y convenciones de la gramática y del uso del español estándar al escribirlo o hablarlo.                                                                                                                                                                                                               |
| 32    | D<br>(1 punto)                                                                                                                                                                   | Escritura | Mecánica y convenciones   | <b>Alineación primaria:</b> 11-12.L.2 Demuestran dominio de las normas y convenciones del español estándar para el uso de las letras mayúsculas, signos de puntuación y ortografía al escribir, poniendo particular atención a las reglas que difieren del inglés.                                                                                                           |
| 33    | A<br>(1 punto)                                                                                                                                                                   | Escritura | Revisar y corregir        | <b>Alineación primaria:</b> 11-12.W.2b Desarrollan el tema ampliamente al seleccionar los hechos más relevantes, definiciones amplias, detalles concretos, citas u otra información, o ejemplos adecuados al conocimiento que de este tema tiene el público.                                                                                                                 |
| 34    | C<br>(1 punto)                                                                                                                                                                   | Lectura   | Vocabulario y significado | <b>Alineación primaria:</b> 11-12.L.4b Identifican y usan correctamente patrones que reflejan cambios en el significado o función de las palabras (por ejemplo: concebir, concepción, concebible). Aplican el conocimiento de raíces y afijos anglosajones y los provenientes del griego y del latín para inferir el significado de terminología científica y matemática. CA |



| Íteme | Clave                                                                                                 | Área    | Categoría de contenido    | Estándar                                                                                                                      |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 35    | Segunda y tercera opción<br>(2 puntos) Ambas respuestas correctas<br>(1 punto) Una respuesta correcta | Lectura | Vocabulario y significado | <b>Alineación primaria:</b> 9-10.L.5b Analizan los matices entre los significados de las palabras con denotaciones similares. |

### Ítemes 36 a 45: Las mariposas monarca

| Íteme | Clave                                                                                                | Área    | Categoría de contenido                   | Estándar                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 36    | Primera y cuarta opción<br>(2 puntos) Ambas respuestas correctas<br>(1 punto) Una respuesta correcta | Lectura | RL — Integración de conocimiento e ideas | <b>Alineación primaria:</b> 11-12.RI.7 Integran y evalúan múltiples fuentes de información presentadas con palabras o en diferentes medios o formatos (por ejemplo: visuales y cuantitativos) a fin de responder a una pregunta o resolver un problema.                                   |
| 37    | B<br>(1 punto)                                                                                       | Lectura | RI — Ideas clave y detalles              | <b>Alineación primaria:</b> 9-10.RI.2 Definen la idea principal y analizan su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo la manera en la que se presenta y se refina por medio de detalles específicos. Resumen objetivamente el texto.                                                  |
| 38    | D<br>(1 punto)                                                                                       | Lectura | RI — Elaboración y estructura            | <b>Alineación primaria:</b> 11-12.RI.6 Determinan el punto de vista o propósito del autor de un texto en el cual el uso de la retórica es particularmente eficaz, analizando la manera en que el estilo y contenido contribuyen a la fuerza, capacidad de persuasión o belleza del texto. |
| 39    | Segunda y cuarta opción<br>(2 puntos) Ambas respuestas correctas<br>(1 punto) Una respuesta correcta | Lectura | RI — Ideas clave y detalles              | <b>Alineación primaria:</b> 9-10.RI.1 Citan evidencia textual sólida y amplia para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como las inferencias tomadas del mismo.                                                                                              |



| Íteme | Clave                                                                                                                                                                          | Área    | Categoría de contenido        | Estándar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 40    | <b>Primer menú desplegable:</b> su olor<br><b>Segundo menú desplegable:</b> sus tonos anaranjados<br>(2 puntos) Ambas respuestas correctas<br>(1 punto) Una respuesta correcta | Lectura | RI — Ideas clave y detalles   | <b>Alineación primaria:</b> 9-10.RI.1 Citan evidencia textual sólida y amplia para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como las inferencias tomadas del mismo.                                                                                                                                  |
| 41    | B<br>(1 punto)                                                                                                                                                                 | Lectura | RI — Ideas clave y detalles   | <b>Alineación primaria:</b> 9-10.RI.3 Analizan cómo el autor expone y desarrolla un análisis o serie de ideas o hechos, incluyendo el orden en el que se exponen los puntos, la manera en la que se presentan y se desarrollan y las conexiones que existen entre ellos.                                                      |
| 42    | C<br>(1 punto)                                                                                                                                                                 | Lectura | RI — Elaboración y estructura | <b>Alineación primaria:</b> 11-12.RI.5a Analizan el uso de las características del texto (por ejemplo: diagramas, encabezados, leyendas/pie de foto) en documentos públicos.                                                                                                                                                  |
| 43    | Primera y tercera opción<br>(2 puntos) Ambas respuestas correctas<br>(1 punto) Una respuesta correcta                                                                          | Lectura | Vocabulario y significado     | <b>Alineación primaria:</b> 11-12.L.4a Usan el contexto (por ejemplo: el significado global de una oración, párrafo o texto; la colocación o función de una palabra dentro de una oración) como clave para descifrar el significado de una palabra o frase.                                                                   |
| 44    | A<br>(1 punto)                                                                                                                                                                 | Lectura | Vocabulario y significado     | <b>Alineación primaria:</b> 11-12.L.4 Definen o aclaran el significado de palabras y frases cuyos significados desconocen o que tienen significados múltiples, basándose en lecturas y contenido académico correspondientes a los grados undécimo y duodécimo, seleccionando con flexibilidad entre una serie de estrategias. |
| 45    | C<br>(1 punto)                                                                                                                                                                 | Lectura | Vocabulario y significado     | <b>Alineación primaria:</b> 9-10.L.5 Demuestran comprensión del lenguaje figurado, de las relaciones entre las palabras y de matices en el significado de las palabras.                                                                                                                                                       |



## Ítemes 46 a 55: Adina De Zavala y su lucha por El Álamo

| Íteme | Clave                                                                                                | Área    | Categoría de contenido                   | Estándar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 46    | Tercera y cuarta opción<br>(2 puntos) Ambas respuestas correctas<br>(1 punto) Una respuesta correcta | Lectura | RL — Ideas clave y detalles              | <b>Alineación primaria:</b> 9-10.RL.1 Citan evidencia textual sólida y amplia para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como las inferencias tomadas del mismo.                                                                                                                                              |
| 47    | A<br>(1 punto)                                                                                       | Lectura | RL — Ideas clave y detalles              | <b>Alineación primaria:</b> 9-10.RL.2 Definen el tema o idea principal y analizan en detalle su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo la manera en la que se presentan, toman forma y se refinan por medio de detalles específicos; resumen objetivamente el texto.                                                                 |
| 48    | A<br>(1 punto)                                                                                       | Lectura | RL — Integración de conocimiento e ideas | <b>Alineación primaria:</b> 9-10.RL.7 Analizan la representación de un tema o escena clave en dos medios artísticos diferentes, incluyendo el análisis de lo que se enfatiza o está ausente en cada caso (por ejemplo: <i>El entierro del Conde de Orgaz</i> , de El Greco, con <i>Coplas a la muerte de mi padre</i> de Jorge Manrique). |
| 49    | C<br>(1 punto)                                                                                       | Lectura | RL — Ideas clave y detalles              | <b>Alineación primaria:</b> 9-10.RL.3 Analizan cómo evolucionan personajes complejos (por ejemplo: aquellos con motivaciones múltiples o conflictivas) a lo largo del texto, así como la manera en la que interactúan con otros personajes y hacen que la trama avance o que el tema se desarrolle.                                       |
| 50    | B<br>(1 punto)                                                                                       | Lectura | RL — Elaboración y estructura            | <b>Alineación primaria:</b> 9-10.RL.5 Analizan la manera en la que las selecciones hechas por un autor respecto a la estructura de un texto, el orden de los eventos (tramas paralelas) y como la manipulación del tiempo (por ejemplo: ritmo, retrospectaciones) producen efectos tales como misterio, suspense o sorpresa.              |
| 51    | Tercera y quinta opción<br>(2 puntos) Ambas respuestas correctas<br>(1 punto) Una respuesta correcta | Lectura | RL — Elaboración y estructura            | <b>Alineación primaria:</b> 11-12.RL.6 Analizan un caso en el cual captan acertadamente el punto de vista del texto, distinguiendo lo que se expresa directamente en el texto de lo que este realmente quiere implicar (por ejemplo: sátira, sarcasmo, ironía).                                                                           |



| Íteme | Clave                                                              | Área    | Categoría de contenido      | Estándar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------|--------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 52    | D<br>(1 punto)                                                     | Lectura | RL — Ideas clave y detalles | <b>Alineación primaria:</b> 9-10.RL.2 Definen el tema o idea principal y analizan en detalle su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo la manera en la que se presentan, toman forma y se refinan por medio de detalles específicos; resumen objetivamente el texto.                                                                                                                                                                                                                                         |
| 53    | Primera, cuarta y sexta opción<br>(1 punto)                        | Lectura | Vocabulario y significado   | <b>Alineación primaria:</b> 9-10.L.4 Definen o aclaran el significado de palabras y frases cuyos significados desconocen o que tienen significados múltiples, basándose en lecturas y contenido académico correspondiente a los grados noveno y décimo, seleccionando con flexibilidad entre una serie de estrategias.                                                                                                                                                                                            |
| 54    | <b>Lista desplegable:</b><br>pasión<br>(1 punto)                   | Lectura | Vocabulario y significado   | <b>Alineación primaria:</b> 9-10.RL.4 Definen el significado de palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo tanto el sentido figurado como el connotativo; analizan el impacto acumulativo que tiene la selección de palabras hecha por el autor en el sentido y tono general de la obra (por ejemplo: cómo el lenguaje evoca un lugar y época; cómo establece un tono formal o informal). <b>(Ver los estándares 4–6 de lenguaje del noveno y décimo grados para expectativas adicionales).</b> CA |
| 55    | <b>Lista desplegable:</b><br>dar una opinión o juicio<br>(1 punto) | Lectura | Vocabulario y significado   | <b>Alineación primaria:</b> 9-10.L.4b Identifican y usan correctamente patrones que reflejan cambios en el significado o función de las palabras (por ejemplo: analizar, análisis, analítico; abogar, abogacía, abogado) y continúan aplicando el conocimiento de raíces y afijos del griego y latín. CA                                                                                                                                                                                                          |



## Segmento 3 — Respuestas abiertas para escritura

### Íteme 56: Adina De Zavala y su lucha por El Álamo

| Íteme | Clave                                                                                                                  | Área      | Categoría de contenido | Estándar                                                                                                                                                                |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 56    | La rúbrica se proporciona en la página 34. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en la página 32.<br>(4 puntos) | Escritura | Expresión escrita      | <b>Alineación primaria:</b> 11-12.W.9<br>Extraen información relevante de textos literarios e informativos para sustentar el análisis, la reflexión y la investigación. |

**Ítem 56 — El estímulo de escritura y ejemplares estudiantiles****Ítem 56**

¿Qué contraste existe entre las interacciones del alcalde y del sheriff con Adina De Zavala en la obra? Escribe un ensayo en el que analices cómo los diferentes papeles de estos personajes contribuyen al desarrollo de la historia de la obra.

| Calificación | Respuesta del estudiante                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Comentarios y anotaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4            | <p>El contraste entre el Alcalde Mauro Bustos Ruelas y el Sheriff Joel Finley en la obra de Adina De Zavala es importante para entender como el poder es evidente de formas distintas ante la resistencia civil. Aunque ambos representan la autoridad de San Antonio en 1908, sus interacciones con la protagonista revelan una transición del respeto diplomático a la intimidación.</p> <p>El Alcalde Bustos representa la autoridad política y social. Su interacción con Adina en la Escena II es muy cortés y sigue el protocolo. Incluso llega a besarle la mano. Su entrega de las llaves del cuartel largo tiene que ver con el respeto hacia los De Zavala.</p> <p>Esto es el inicio del conflicto, porque Adina se aprovecha de las llaves para comenzar su protesta. El alcalde representa el sistema que intenta complacer a las figuras importantes antes de que el conflicto aparezca.</p> <p>Por el contrario, Sheriff Finley representa la ley inflexible. Su interacción en la Escena III es muy fuerte. Utiliza una hacha para derribar puerta y grita para llamar la atención. El sheriff ignora la relación para cumplir la ley. "La decisión de aislar a Adina, dejándola sin agua ni comida, aumenta la tensión en la historia y transforma a la protagonista en tipo de heroína para su causa histórica.</p> <p>En conclusión, estos personajes funcionan como las dos caras de una misma moneda. Gracias a este contraste, la obra presenta la determinación de Adina frente a un sistema que intenta oprimirla y lo hace primero amablemente y luego con fuerza.</p> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Esta respuesta responde con éxito al estímulo.</li><li>• El estudiante establece claramente el contraste central, señalando que, aunque ambas figuras representan autoridad, una muestra respeto mientras que la otra utiliza la fuerza, como se observa en "sus interacciones con la protagonista revelan una transición del respeto diplomático a la intimidación".</li><li>• Esta respuesta proporciona ejemplos específicos y relevantes del texto, como el comportamiento cortés del alcalde en "incluso llega a besarle la mano" y su decisión de darle las llaves a Adina, en contraste con las acciones agresivas del sheriff cuando "utiliza una hacha para derribar la puerta y grita para llamar la atención".</li><li>• Esta respuesta es coherente y está organizada de manera lógica, pasando del alcalde al sheriff y terminando con una conclusión clara que los presenta como "las dos caras de una misma moneda".</li><li>• Aunque hay errores menores de lenguaje (por ejemplo, "muy cortés", "aparezca" y "heroína"), no dificultan la comprensión.</li></ul> |



| Calificación | Respuesta del estudiante                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Comentarios y anotaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3            | <p>En la obra de Adina de Zavala hay un gran contraste entre las actitudes del sheriff y del alcalde. El alcalde siento mucho respeto hacia Adina porque conoce a su familia y pues piensa no pudeo ser malo con la familia y con Adina. Y luego pos es caballeroso no. La trata a Adina bien y es cortes. En lo contrarion es el sheriff de la obra. Se porta rudo con Adina y la obliga hacer cosas que Adina no pensaba hacer. Luego no le da de comer. Entonces al final los dos hombre son son diferentes. Y hacen que Adina haga decisiones que cambian como termina la historia.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta respuesta en su mayor parte responde al estímulo al identificar el contraste entre el alcalde y el sheriff y explicar cómo sus diferentes roles influyen en las acciones de Adina.</li> <li>• El estudiante proporciona ejemplos relevantes, como describir al alcalde como respetuoso—"La trata a Adina bien y es cortés"—y al sheriff como severo—"Se porta rudo... luego no le da de comer".</li> <li>• Esta respuesta muestra una organización general y una progresión lógica, terminando con una explicación de cómo estos personajes influyen en el desarrollo de la historia.</li> <li>• Aunque aparecen errores—"no pudeo", "los dos hombre son son"—el significado se mantiene claro, y la elección de palabras es en general específica.</li> </ul> |
| 2            | <p>El alcalde es bueno y le da las llaves por respeto a su familia. Pero el cherif es malo y muy enojado. El grita mucho y no le da comida u agua. Los dos asen que Adina sea importante.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta respuesta aborda parcialmente el estímulo y proporciona un análisis y desarrollo muy limitados.</li> <li>• El estudiante identifica un contraste básico al decir "El alcalde es bueno y le da las llaves por respeto a su familia" y "el sheriff es malo y muy enojado", lo cual muestra una comprensión mínima de los diferentes roles de los personajes.</li> <li>• Sin embargo, la explicación sigue siendo muy simplista y se basa en juicios generales.</li> <li>• Además, los errores en las convenciones del español y la elección poco natural de palabras, como "cherif", "asen" y "u agua", a veces dificultan la comprensión.</li> </ul>                                                                                                            |
| 1            | <p>En la obra de la Adina el alcalde como que ayuda a Adina a hacer cosas.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta respuesta aborda el estímulo de manera mínima y proporciona casi ningún detalle relevante.</li> <li>• El estudiante solo ofrece una afirmación vaga—"el alcalde como que ayuda a Adina a hacer cosas"—sin explicar el contraste con el sheriff ni cómo sus roles impactan la historia.</li> <li>• Esta respuesta es extremadamente breve, carece de organización y no muestra una progresión lógica. Problemas gramaticales significativos, como "la obra de la Adina", dificultan la comprensión, y la selección de palabras es demasiado limitada para demostrar entendimiento.</li> </ul>                                                                                                                                                                   |
| 0            | No lei nada                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta no tiene que ver con el tema.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

**Ítem 56 — Rúbrica de escritura**

La rúbrica es holística. Los educadores deberían tener en cuenta los descriptores de rúbrica para cada calificación y determinar en general qué calificación corresponde mejor a la respuesta del estudiante, teniendo en cuenta las expectativas adecuadas para el nivel del grado.

| Calificación | Descriptores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4            | <p>La respuesta responde exitosamente al estímulo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta responde al estímulo de escritura con ejemplos y detalles específicos que son relevantes y están bien desarrollados.</li> <li>• La respuesta es coherente y está bien organizada. La progresión de ideas es lógica y está bien controlada.</li> </ul> <p>Puede haber errores menores evidentes en las convenciones de lenguaje en español, pero no impiden la comprensión del significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La gramática es precisa (por ejemplo, las conjugaciones de verbos y la concordancia de género están correctas en su mayor parte).</li> <li>• La selección de palabras es precisa.</li> </ul> |
| 3            | <p>En su mayor parte, la respuesta contesta el estímulo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta responde al estímulo con ejemplos y detalles que son casi todos relevantes y están bien desarrollados.</li> <li>• La respuesta es coherente y organizada en su mayor parte. La progresión de ideas es generalmente lógica y está controlada.</li> </ul> <p>Puede haber algunos errores evidentes en las convenciones de lenguaje en español que podrían impedir la comprensión del significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La gramática es generalmente clara y específica.</li> <li>• La selección de palabras es generalmente clara y específica.</li> </ul>                                               |
| 2            | <p>La respuesta responde parcialmente al estímulo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta responde parcialmente al estímulo con ejemplos y detalles limitados.</li> <li>• La respuesta es repetitiva y verbosa, con coherencia limitada y organización pobre.</li> </ul> <p>Hay errores evidentes en las convenciones de lenguaje en español que ocasionalmente impiden la comprensión del significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay errores gramaticales presentes.</li> <li>• La selección de palabras es desmañada.</li> </ul>                                                                                                                                                                          |
| 1            | <p>La respuesta responde mínimamente al estímulo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta responde mínimamente al estímulo, con detalles y ejemplos inapropiados o irrelevantes.</li> <li>• La respuesta no está bien conectada u organizada. La progresión de ideas no es lógica.</li> </ul> <p>Hay errores significativos en las convenciones de lenguaje en español que frecuentemente impiden la comprensión del significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay errores gramaticales significativos.</li> <li>• La selección de palabras es inapropiada.</li> </ul>                                                                                                                                          |
| 0            | <p>La respuesta se encuentra en una de las siguientes categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta no tiene ninguna expresión original (o sea, solo copia el texto de la pregunta o el pasaje).</li> <li>• La respuesta no tiene que ver con el tema.</li> <li>• La respuesta está en un idioma que no es español.</li> <li>• La respuesta consiste en solo "No sé", "No me gusta", es completamente ininteligible o no proporciona una respuesta.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                            |