



Sistema de exámenes de  
rendimiento y progreso de California

# **Evaluación de español en California**

## **Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones**



## **Cuarto grado**

---

# Índice

|                                                                                            |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Acerca de la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones</b>       | 1  |
| <b>Reseña</b>                                                                              | 1  |
| <b>Contenido de la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones</b>    | 2  |
| Alineación con los estándares                                                              | 2  |
| <b>Cómo usar la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones</b>       | 3  |
| Administración                                                                             | 3  |
| Sistema de administración de la prueba (Test Delivery System) y ítems de respuesta abierta | 3  |
| Instrucciones para calificar las respuestas de expresión oral                              | 3  |
| Instrucciones para calificar las respuestas de escritura                                   | 4  |
| Recursos adicionales                                                                       | 4  |
| <b>Segmento 1 — Comprensión auditiva y expresión oral</b>                                  | 5  |
| Ítems 1 a 7: Fotógrafo de animales                                                         | 5  |
| Ítems 5 a 7 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles                     | 7  |
| Ítems 8 a 13: Ajedrez: el juego que mejora tu mente                                        | 10 |
| Ítems 12 y 13 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles                   | 12 |
| Ítem 14: Respuesta oral independiente — respuesta abierta — Alguna noticia buena           | 14 |
| Ítem 14 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles                         | 15 |
| Ítems 15 a 20: John Muir                                                                   | 16 |
| Ítems 19 y 20 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles                   | 18 |
| Rúbrica de expresión oral                                                                  | 20 |
| <b>Segmento 2 — Lectura y escritura</b>                                                    | 22 |
| Ítem 21: Vocabulario aislado — Sugirió                                                     | 22 |
| Ítems 22 a 33: ¿Cómo viven los astronautas en el espacio?                                  | 22 |
| Ítems 34 a 43: Maratón de música — Solicitud para ayudar en el maratón de música           | 24 |
| Ítem 44: Vocabulario aislado — Metáfora detective                                          | 25 |
| Ítems 45 a 55: ¿Qué hay en la caja? El pueblo musical                                      | 26 |
| <b>Segmento 3 — Respuestas abiertas para escritura</b>                                     | 28 |
| Ítem 56: ¿Qué hay en la caja? El pueblo musical                                            | 28 |
| Ítem 56 — El estímulo de escritura y ejemplares estudiantiles                              | 29 |
| Ítem 56 — Rúbrica de escritura                                                             | 31 |

Derechos de autor © 2026 del Departamento de Educación de California. Todos los derechos reservados. Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

# Acerca de la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones

---

## Reseña

---

Esta *Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones* proporciona detalles sobre los ítemes, los tipos de respuestas de los estudiantes, las respuestas correctas y las muestras de respuestas abiertas, con comentarios y anotaciones. Esta guía de calificación se debería usar junto con las pruebas de práctica en línea, que se pueden acceder en el [sitio web de las CAASPP y ELPAC](#). Si prefiere leer este documento en inglés, use la *CSA Accommodated Practice Test Scoring Guide* (versión en inglés).

Los ítemes seleccionados para la prueba de práctica están diseñados para lo siguiente:

- Cobertura amplia de las categorías de contenido
- Cobertura amplia de los [Estándares estatales comunes de California en español \(California Common Core State Standards en Español, CCCSSE\)](#) en las áreas evaluadas por la CSA
- Una variedad de tipos de respuestas dadas por los estudiantes
- Un rango de niveles de dificultad de los ítemes, desde más fáciles a más difíciles

Las pruebas de práctica con adaptaciones, que están disponibles del tercer al octavo grado, y para la escuela preparatoria, incluyen ítemes de expresión oral para todos los grados de la escuela primaria y preparatoria, aunque solo la evaluación operativa de la prueba de la escuela preparatoria contiene ítemes de expresión oral. El propósito de incluir ítemes de expresión oral en las pruebas de práctica es proporcionar a estudiantes, padres y tutores, y educadores la oportunidad de familiarizarse con los tipos de ítemes de expresión oral en la CSA de la escuela preparatoria. También brinda a los educadores una oportunidad para personalizar la instrucción y permitir que los estudiantes practiquen y demuestren sus destrezas de expresión oral en español.

Las pruebas de práctica con adaptaciones permiten a los estudiantes utilizar los apoyos o cambios en los procedimientos y materiales documentados en su IEP o plan 504, para que puedan familiarizarse con las herramientas, el formato y las expectativas de la evaluación.

El propósito de la prueba de práctica de la CSA es brindar a los estudiantes oportunidades para familiarizarse con el formato y la estructura de la CSA, mientras que el propósito de la prueba de capacitación de la CSA es permitir que los estudiantes se familiaricen con la interfaz de la evaluación, incluidos los tipos de ítemes y las herramientas de accesibilidad que encontrarán.

Es importante señalar que no se incluyen todos los tipos de respuestas dadas por los estudiantes en cada prueba de práctica, pero se puede observar una distribución de las mismas a lo largo de todas las pruebas de práctica. Los ítemes que se presentan incluyen refinamientos y ajustes del contenido recomendados por los expertos.

# Acerca de la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones (cont.)

---

## Contenido de la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones

---

Dentro de esta guía, las tablas contienen la siguiente información sobre cada íteme:

- **Clave:** La respuesta esperada del estudiante o ejemplo de respuesta, junto con su valor de calificación
- **Área:** La categoría a la que corresponde la evidencia que se está obteniendo
- **Categoría de contenido:** Información más detallada sobre el contenido que se está evaluando
- **Estándar:** Una referencia a las evidencias evaluables de lo que los estudiantes deberían saber y poder hacer

La información sobre la calificación de las respuestas abiertas presentada en este documento comprende lo siguiente:

- **Rúbrica de expresión oral:** Utilizada para calificar los ítemes de respuesta abierta de expresión oral
- **Rúbrica de escritura:** Utilizada para calificar los ítemes de respuesta abierta de escritura
- **El estímulo y ejemplares estudiantiles:** Las muestras del estímulo y ejemplares estudiantiles de respuestas abiertas para cada punto calificado, con comentarios y anotaciones

### Alineación con los estándares

Cada íteme se alinea con un estándar específico de los CCCSSeE, pero algunos ítemes se pueden alinear con dos estándares, específicamente los ítemes de comprensión auditiva y algunos ítemes compuestos. Los ítemes de comprensión auditiva tienen un estándar primario (alineación primaria) que se alinea con uno o dos estándares a cada nivel de grado. Estos ítemes también tienen un estándar secundario (alineación secundaria) que se alinea con un estándar de lectura para proporcionar coherencia de contenido entre las áreas de comprensión auditiva y lectura, conocidos colectivamente como destrezas receptivas. Los ítemes compuestos contienen una parte A y una parte B; cuando dichas partes evalúan estándares separados, se proporcionan estándares primarios y secundarios.

Los ítemes incluidos en esta guía representan una variedad de tipos de preguntas utilizadas para evaluar los CCCSSeE, sin embargo este grupo de muestras no abarca completamente todos los niveles de dificultad de las preguntas o el contenido.

# Acerca de la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones (cont.)

---

## Cómo usar la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones

---

### Administración

La prueba de práctica de la CSA es versátil y se puede administrar de manera no estandarizada. Los educadores pueden usar estos materiales en forma flexible con fines de instrucción. Los educadores les pueden pedir a los estudiantes que compartan sus respuestas a los ítemes, revisen las rúbricas de calificación o trabajen en forma colaborativa en grupos pequeños para tomar la prueba de práctica de la CSA. La CSA es una prueba de respuesta obligatoria. Esto significa que los estudiantes tienen que dar una respuesta a cada íteme antes de poder continuar con la prueba. Las respuestas pueden consistir en seleccionar una opción, poner al menos un carácter en un campo de respuesta escrita, o en seleccionar los botones “grabar” (“record”) y “parar de grabar” (“stop recording”) para un íteme de expresión oral. Pero no es necesario decir una respuesta en voz alta.

### Sistema de administración de la prueba (Test Delivery System) y ítemes de respuesta abierta

En los ítemes de respuesta abierta de expresión oral, educadores o estudiantes pueden usar el dispositivo de grabación de micrófono del (Test Delivery System, TDS). Los estudiantes pueden escuchar sus grabaciones y volver a grabarlas si quieren; sin embargo, una vez que se haya entregado o pausado la prueba, ya no podrá acceder a las grabaciones.

Para ítemes de respuesta abierta de escritura, cuando haya entregado la prueba en el TDS, el estudiante ya no podrá acceder a su respuesta. Los educadores pueden elegir que los estudiantes den sus respuestas fuera del TDS. Esto le da al educador la oportunidad de calificar la respuesta escrita del estudiante.

### Instrucciones para calificar las respuestas de expresión oral

Los educadores pueden usar el segmento de comprensión auditiva y expresión oral de maneras flexibles con fines de instrucción. Cada íteme de expresión oral tiene un conjunto de anclaje de respuestas del estudiante por cada punto calificado, con comentarios y anotaciones. Use el conjunto de anclaje y la rúbrica de este documento para comprender cómo se alinean la rúbrica y las respuestas. Algunos ejemplos de administración no estandarizada son los siguientes:

- Los estudiantes pueden trabajar en pareja y calificar las respuestas entre sí.
- Los educadores pueden leer el íteme/el tema de expresión oral en voz alta y hacer que los estudiantes practiquen sus respuestas y se califiquen las respuestas entre sí.

# Acerca de la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones (cont.)

## Instrucciones para calificar las respuestas de escritura

Los educadores pueden usar el segmento de lectura y escritura de maneras flexibles con fines de instrucción. Cada ítem de escritura tiene un conjunto de anclaje de respuestas del estudiante por cada punto calificado, con comentarios y anotaciones. Use el conjunto de anclaje y la rúbrica de este documento para comprender cómo se alinean la rúbrica y las respuestas. Algunos ejemplos de administración no estandarizada son los siguientes:

- Los estudiantes pueden trabajar en pareja y calificar las respuestas entre sí.
- Los educadores pueden compartir una actividad de escritura con un grupo de estudiantes o con toda la clase.
- Los estudiantes pueden escribir sus respuestas en una hoja de papel, o usar un documento en línea o programa procesador de texto para compartir sus respuestas con el educador y otros estudiantes.

## Recursos adicionales

La tabla siguiente incluye enlaces a recursos útiles relacionados con las pruebas de práctica y capacitación.

| Recurso                                                                                                                          | URL                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sitio web de la CAASPP y ELPAC                                                                                                   | <a href="https://www.caaspp-elpac.org/">https://www.caaspp-elpac.org/</a>                                                                                                                                                                     |
| Estándares estatales comunes de California en español                                                                            | <a href="https://www.sdcoe.net/common-core-espanol/home/">https://www.sdcoe.net/common-core-espanol/home/</a>                                                                                                                                 |
| Capítulo sobre <i>Respuestas de alerta ante crisis</i> de la <i>Guía del usuario del sistema de gestión operativa de pruebas</i> | <a href="https://ca-toms-help.ets.org/toms/cars/">https://ca-toms-help.ets.org/toms/cars/</a>                                                                                                                                                 |
| <i>Guías de calificación para las pruebas de práctica de la CSA con adaptaciones</i> (versiones en inglés y español)             | <a href="https://www.caaspp-elpac.org/resources/preparation/practice-and-training-tests/practice-and-training-resources/">https://www.caaspp-elpac.org/resources/preparation/practice-and-training-tests/practice-and-training-resources/</a> |
| <i>Guías de calificación para las pruebas de práctica de la CSA</i> (versiones en inglés y español)                              | <a href="https://www.caaspp-elpac.org/resources/preparation/practice-and-training-tests/practice-and-training-resources/">https://www.caaspp-elpac.org/resources/preparation/practice-and-training-tests/practice-and-training-resources/</a> |
| <i>Cómo prepararse para la administración de la CSA</i>                                                                          | <a href="https://www.caaspp-elpac.org/s/docs/CSA-PFA.pdf">https://www.caaspp-elpac.org/s/docs/CSA-PFA.pdf</a>                                                                                                                                 |

## Segmento 1 — Comprensión auditiva y expresión oral

Cada ítem tiene metadatos, como se muestra en la tabla siguiente. El número del ítem en la tabla que precede a cada ítem de muestra corresponde al número de secuencia del ítem, tal como aparece en la prueba de práctica. Si la nomenclatura del estándar termina en "CA", es un estándar redactado específicamente para California, tanto en artes del lenguaje en inglés como en español.

### Ítems 1 a 7: Fotógrafo de animales

| Íteme | Clave                                                                                                 | Área                 | Categoría de contenido | Estándar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Primera y tercera opción<br>(2 puntos) Ambas respuestas correctas<br>(1 punto) Una respuesta correcta | Comprensión auditiva | Comprensión auditiva   | <b>Alineación primaria:</b> 4.SL.2 Parafrasean partes de un texto leído en voz alta o información presentada en diversos medios de comunicación y formatos visuales, cuantitativos y orales.<br><b>Alineación secundaria:</b> 4.RI.1 Se refieren a los detalles y ejemplos en un texto para explicar lo que dice explícitamente el texto y para hacer inferencias del mismo.                                                             |
| 2     | D<br>(1 punto)                                                                                        | Comprensión auditiva | Comprensión auditiva   | <b>Alineación primaria:</b> 4.SL.2 Parafrasean partes de un texto leído en voz alta o información presentada en diversos medios de comunicación y formatos visuales, cuantitativos y orales.<br><b>Alineación secundaria:</b> 4.RI.3 Explican los acontecimientos, procedimientos, ideas o conceptos de un texto histórico, científico o técnico, incluyendo lo que sucedió y por qué, basándose en la información específica del texto. |
| 3     | Segunda y cuarta opción<br>(2 puntos) Ambas respuestas correctas<br>(1 punto) Una respuesta correcta  | Comprensión auditiva | Comprensión auditiva   | <b>Alineación primaria:</b> 4.SL.2 Parafrasean partes de un texto leído en voz alta o información presentada en diversos medios de comunicación y formatos visuales, cuantitativos y orales.<br><b>Alineación secundaria:</b> 4.RI.8 Explican cómo el autor utiliza las razones y evidencia para apoyar determinados puntos de un texto.                                                                                                 |



| Íteme | Clave                                                                                                                            | Área                 | Categoría de contenido | Estándar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4     | A<br>(1 punto)                                                                                                                   | Comprensión auditiva | Comprensión auditiva   | <b>Alineación primaria:</b> 4.SL.2 Parafrasean partes de un texto leído en voz alta o información presentada en diversos medios de comunicación y formatos visuales, cuantitativos y orales.<br><b>Alineación secundaria:</b> 4.RI.4 Determinan en un texto el significado de palabras y frases de contexto académico general y de dominio específico pertinentes a los temas o a las materias de cuarto grado. <b>(Ver estándares 4-6 de Lenguaje del cuarto grado para expectativas adicionales).</b> CA |
| 5     | La rúbrica se proporciona en la página 20. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes.<br>(2 puntos) | Expresión oral       | Expresión oral         | <b>Alineación primaria:</b> 4.SL.2 Parafrasean partes de un texto leído en voz alta o información presentada en diversos medios de comunicación y formatos visuales, cuantitativos y orales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 6     | La rúbrica se proporciona en la página 20. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes.<br>(2 puntos) | Expresión oral       | Expresión oral         | <b>Alineación primaria:</b> 4.SL.2 Parafrasean partes de un texto leído en voz alta o información presentada en diversos medios de comunicación y formatos visuales, cuantitativos y orales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 7     | La rúbrica se proporciona en la página 20. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes.<br>(2 puntos) | Expresión oral       | Expresión oral         | <b>Alineación primaria:</b> 4.SL.1d Revisan las ideas clave expresadas y explican sus propias ideas y comprensión tomando en cuenta lo previamente hablado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

## Ítems 5 a 7 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles

### Ítem 5

Según el audio, ¿qué se necesita para ser fotógrafo profesional de animales salvajes? En un mínimo de tres oraciones completas, explica las habilidades y los conocimientos necesarios para esta profesión. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

| Calificación | Respuesta del estudiante                                                                                                                                                                                | Comentarios y anotaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2            | Para ser fotógrafo profesional de animales salvajes, se necesita tener paciencia. También hay que saber usar la cámara y ser creativo. Es importante conocer el comportamiento y el hábitat del animal. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta aborda el estímulo con detalles apropiados.</li> <li>• Las ideas son generalmente coherentes y conectadas.</li> <li>• La respuesta está claramente en español formal, con lenguaje apropiado y efectivo.</li> <li>• La gramática y selección de palabras son apropiadas.</li> <li>• El habla fluye bien y es sostenida.</li> </ul> |
| 1            | Para ser fotógrafo de animales, se necesita muchas cosas y tiene que traer muchas . . . mucho equipo.                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta respuesta intenta responder al estímulo, con detalles limitados.</li> <li>• La gramática y selección de palabras son simples y repetitivas.</li> </ul>                                                                                                                                                                                     |
| 0            | No sé.                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta consiste en solo "No sé".</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |



## Ítem 6

Imagínate que un fotógrafo profesional de animales salvajes quiere tomar fotos de un animal poco común del que todavía no hay fotografías. En un mínimo de tres oraciones completas y usando información del audio, explica cómo debe prepararse el fotógrafo antes de ir al territorio del animal para observarlo. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

| Calificación | Respuesta del estudiante                                                                                                                                                               | Comentarios y anotaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2            | Para preparar, el fotógrafo debe estudiar el animal y su hogar. Tiene que saber cómo es el animal y qué come. También, debe preparar su cámara y esconderse para no asustar al animal. | <ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta aborda el estímulo de expresión oral con detalles apropiados.</li><li>• Las ideas son generalmente coherentes y conectadas.</li><li>• La respuesta está claramente en español formal, con lenguaje apropiado.</li><li>• La gramática y selección de palabras son apropiadas.</li><li>• Generalmente, el habla fluye bien y es sostenida.</li></ul> |
| 1            | El fotógrafo tiene que encontrar el animal.                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta intenta responder al estímulo con detalles limitados.</li><li>• La gramática y selección de palabras son simples.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                        |
| 0            | No sé . . . no sé.                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta consiste en solo "No sé".</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

### Ítem 7

Después de escuchar el audio, ¿te gustaría ser fotógrafo de animales salvajes y por qué o por qué no? En un mínimo de tres oraciones completas y usando información del audio, explica por qué piensas que serías o no un buen fotógrafo de animales. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

| Calificación | Respuesta del estudiante                                                                                                                                                                                                                | Comentarios y anotaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2            | Sí, me gustaría ser fotógrafo de animales salvajes porque me gusta mucho la naturaleza. Para ser un buen fotógrafo, es importante tener paciencia y saber usar una cámara. Yo creo que puedo aprender estas cosas y tomar buenas fotos. | <ul style="list-style-type: none"> <li>La respuesta aborda el estímulo con detalles y justificaciones apropiados.</li> <li>El oyente no tiene que esforzarse para interpretar el significado.</li> <li>Las ideas son generalmente coherentes y conectadas.</li> <li>La respuesta está claramente en español formal, con lenguaje apropiado.</li> <li>La gramática y selección de palabras son apropiadas.</li> <li>Generalmente, el habla fluye bien y es sostenida.</li> </ul> |
| 1            | No, no, es que . . . no me gusta ser fotógrafo de animales porque . . . uhh. No quiero . . . uhh bye.                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Esta respuesta aborda parcialmente el estímulo, con detalles limitados.</li> <li>La gramática y selección de palabras son simples.</li> <li>La pronunciación puede impedir la comprensión del significado.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                    |
| 0            | I would like to be an animal photographer. I think it would be a cool job. You get to see all kinds of cool animals in the jungle.                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>La respuesta está en un idioma que no es español.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

**Ítemes 8 a 13: Ajedrez: el juego que mejora tu mente**

| Íteme | Clave                                                                                                | Área                 | Categoría de contenido | Estándar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8     | B<br>(1 punto)                                                                                       | Comprensión auditiva | Comprensión auditiva   | <b>Alineación primaria:</b> 4.SL.3<br>Identifican las razones, pruebas y argumentos que ofrece un hablante para sustentar determinados puntos.<br><b>Alineación secundaria:</b> 4.RI.2<br>Determinan la idea principal de un texto y explican la forma en la que los detalles clave apoyan dicha idea; hacen un resumen del texto.                                                            |
| 9     | Segunda y cuarta opción<br>(2 puntos) Ambas respuestas correctas<br>(1 punto) Una respuesta correcta | Comprensión auditiva | Comprensión auditiva   | <b>Alineación primaria:</b> 4.SL.3<br>Identifican las razones, pruebas y argumentos que ofrece un hablante para sustentar determinados puntos.<br><b>Alineación secundaria:</b> 4.RI.1 Se refieren a los detalles y ejemplos en un texto para explicar lo que dice explícitamente el texto y para hacer inferencias del mismo.                                                                |
| 10    | D<br>(1 punto)                                                                                       | Comprensión auditiva | Comprensión auditiva   | <b>Alineación primaria:</b> 4.SL.3<br>Identifican las razones, pruebas y argumentos que ofrece un hablante para sustentar determinados puntos.<br><b>Alineación secundaria:</b> 4.RI.3<br>Explican los acontecimientos, procedimientos, ideas o conceptos de un texto histórico, científico o técnico, incluyendo lo que sucedió y por qué, basándose en la información específica del texto. |
| 11    | C<br>(1 punto)                                                                                       | Comprensión auditiva | Comprensión auditiva   | <b>Alineación primaria:</b> 4.SL.3<br>Identifican las razones, pruebas y argumentos que ofrece un hablante para sustentar determinados puntos.<br><b>Alineación secundaria:</b> 4.L.5<br>Demuestran comprensión del lenguaje figurado, de las relaciones entre las palabras y de los matices de significado.                                                                                  |



| Íteme | Clave                                                                                                                            | Área           | Categoría de contenido | Estándar                                                                                                                                                       |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12    | La rúbrica se proporciona en la página 20. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes.<br>(2 puntos) | Expresión oral | Expresión oral         | <b>Alineación primaria: 4.SL.3</b><br>Identifican las razones, pruebas y argumentos que ofrece un hablante para sustentar determinados puntos.                 |
| 13    | La rúbrica se proporciona en la página 20. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes.<br>(2 puntos) | Expresión oral | Expresión oral         | <b>Alineación primaria: 4.SL.1d</b><br>Revisan las ideas clave expresadas y explican sus propias ideas y comprensión tomando en cuenta lo previamente hablado. |

**Ítemes 12 y 13 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles****Íteme 12**

Según el audio, ¿cómo se van a organizar las clases de ajedrez para enseñar a los estudiantes a jugar? En un mínimo de tres oraciones completas y usando información del audio, describe los puntos que apoyan esta idea. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

| Calificación | Respuesta del estudiante                                                                                                                                                                                                | Comentarios y anotaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2            | Las clases de ajedrez van a ser los lunes. Los maestros van a enseñar las reglas y los nombres de las piezas. Después, vamos a jugar y practicar en clase. También habrá tornillos . . . ehh, torneos cada dos semanas. | <ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta aborda el estímulo con detalles y justificaciones apropiados.</li><li>• El oyente no tiene que esforzarse para interpretar el significado.</li><li>• Las ideas son generalmente coherentes y conectadas.</li><li>• La respuesta está claramente en español formal, con lenguaje apropiado.</li><li>• La gramática y selección de palabras son apropiadas.</li><li>• Los errores de pronunciación no impiden la comprensión del significado.</li></ul> |
| 1            | Las clases son los lunes. Vamos a aprender cosas y jugamos.                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta aborda parcialmente el estímulo de expresión oral, con detalles limitados.</li><li>• La gramática y selección de palabras son simples.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 0            | (Tarareando) Hmmm, mmm, mmm.                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>• No se proporciona una respuesta.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

## Íteme 13

Según el audio, ¿por qué el autor cree que unirse al club de ajedrez es una gran oportunidad? En un mínimo de tres oraciones completas y usando información del audio, explica por qué el autor piensa así. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

| Calificación | Respuesta del estudiante                                                                                                                                                                                                                                                    | Comentarios y anotaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2            | El autor cree que unirse al club de ajedrez es una gran oportunidad porque aprenderemos algo nuevo. También, vamos a jugar con otros estudiantes y mejorar. Podemos aprender mucho de los estudiantes que son más avanzados. Además, habrá torneos para ver cómo avanzamos. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta aborda el estímulo con detalles y justificaciones apropiados.</li> <li>• El oyente no tiene que esforzarse para interpretar el significado.</li> <li>• Las ideas son generalmente coherentes y conectadas.</li> <li>• La respuesta está claramente en español formal, con lenguaje apropiado.</li> <li>• La gramática y selección de palabras son apropiadas.</li> <li>• Generalmente, el habla fluye bien y es sostenida.</li> </ul> |
| 1            | El autor piensa que el club de ajedrez es bueno. Eso es todo.                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta intenta responder al estímulo con detalles limitados.</li> <li>• Las ideas no están conectadas de modo coherente.</li> <li>• La gramática y selección de palabras son simples.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                             |
| 0            | I really only know a little Spanish, sorry.                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta está en un idioma que no es español.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

**Íteme 14: Respuesta oral independiente — respuesta abierta — Alguna noticia buena**

| Íteme | Clave                                                                                                                            | Área           | Categoría de contenido | Estándar                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14    | La rúbrica se proporciona en la página 20. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes.<br>(2 puntos) | Expresión oral | Expresión oral         | <b>Alineación primaria:</b> 4.SL.4 Hacen un informe sobre un tema o texto, cuentan un cuento o relatan una experiencia de forma organizada con hechos apropiados y detalles descriptivos relevantes para sustentar las ideas o temas principales, hablando con claridad y a un ritmo comprensible. |

## Ítem 14 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles

### Ítem 14

Cuenta, en tus propias palabras, alguna noticia buena que hayas recibido y que te haya hecho muy feliz. Cuenta la situación usando un mínimo de tres oraciones completas y detalles descriptivos. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

| Calificación | Respuesta del estudiante                                                                                                                                                                                                                                                             | Comentarios y anotaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2            | La mejor noticia que recibí fue cuando mi tía dijo que iba a venir pa visitarnos desde México. Yo me puse muy feliz porque no la veía desde hace mucho y siempre me trae cuentos pa leer y dulces. Cuando escuché la noticia, corrí a contarle a mi mamá porque estaba tan contento. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta aborda el estímulo con detalles y justificaciones apropiados.</li> <li>• Las ideas son generalmente coherentes y conectadas.</li> <li>• La respuesta está claramente en español formal, con lenguaje apropiado.</li> <li>• La gramática y selección de palabras son apropiadas.</li> <li>• Generalmente, el habla fluye bien y es sostenida.</li> <li>• Los errores de pronunciación no impiden el significado.</li> </ul> |
| 1            | Una noticia buena que... que haya recibido es que vamos a tener una perra nuevo. También quiero gata pero ahorita no. Pero una perro sí mamá dijo.                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta respuesta aborda parcialmente el estímulo, con detalles limitados.</li> <li>• Las ideas no están conectadas de modo coherente.</li> <li>• La gramática y selección de palabras son simples; errores impiden el significado; el lenguaje en español es ocasionalmente inapropiado o inefectivo.</li> </ul>                                                                                                                          |
| 0            | Eso fue todo lo que hicimos.                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta no está relacionada con el tema.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |



## Ítemes 15 a 20: John Muir

| Íteme | Clave                                                                                    | Área                 | Categoría de contenido | Estándar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15    | <b>Lista desplegable:</b> cortara un gran número de árboles<br>(1 punto)                 | Comprensión auditiva | Comprensión auditiva   | <b>Alineación primaria:</b> 4.SL.2 Parafrasean partes de un texto leído en voz alta o información presentada en diversos medios de comunicación y formatos visuales, cuantitativos y orales.<br><b>Alineación secundaria:</b> 4.RI.3 Explican los acontecimientos, procedimientos, ideas o conceptos de un texto histórico, científico o técnico, incluyendo lo que sucedió y por qué, basándose en la información específica del texto.                                                                                            |
| 16    | A<br>(1 punto)                                                                           | Comprensión auditiva | Comprensión auditiva   | <b>Alineación primaria:</b> 4.SL.2 Parafrasean partes de un texto leído en voz alta o información presentada en diversos medios de comunicación y formatos visuales, cuantitativos y orales.<br><b>Alineación secundaria:</b> 4.RI.7 Interpretan información presentada visualmente, cuantitativamente y oralmente (ejemplo: en tablas, gráficas, diagramas, líneas cronológicas, animaciones o ítemes interactivos en páginas de internet) y explican cómo la información contribuye a la comprensión del texto en el que aparece. |
| 17    | Íteme de dos puntos:<br><b>Parte A:</b> D<br>(1 punto)<br><b>Parte B:</b> B<br>(1 punto) | Comprensión auditiva | Comprensión auditiva   | <b>Alineación primaria:</b> 4.SL.3 Identifican las razones, pruebas y argumentos que ofrece un hablante para sustentar determinados puntos.<br><b>Alineación secundaria:</b> 4.RI.2 Determinan la idea principal de un texto y explican la forma en la que los detalles clave apoyan dicha idea; hacen un resumen del texto.                                                                                                                                                                                                        |

| Íteme | Clave                                                                                                                            | Área                 | Categoría de contenido | Estándar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18    | A<br>(1 punto)                                                                                                                   | Comprensión auditiva | Comprensión auditiva   | <b>Alineación primaria:</b> 4.SL.2<br>Parafrasean partes de un texto leído en voz alta o información presentada en diversos medios de comunicación y formatos visuales, cuantitativos y orales.<br><b>Alineación secundaria:</b> 4.L.5c<br>Demuestran comprensión de palabras al relacionarlas con sus opuestos (antónimos) y con palabras de significados similares aunque no idénticos (sinónimos). |
| 19    | La rúbrica se proporciona en la página 20. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes.<br>(2 puntos) | Expresión oral       | Expresión oral         | <b>Alineación primaria:</b> 4.SL.2<br>Parafrasean partes de un texto leído en voz alta o información presentada en diversos medios de comunicación y formatos visuales, cuantitativos y orales.                                                                                                                                                                                                       |
| 20    | La rúbrica se proporciona en la página 20. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes.<br>(2 puntos) | Expresión oral       | Expresión oral         | <b>Alineación primaria:</b> 4.SL.1c<br>Plantean y contestan preguntas específicas para aclarar o dar seguimiento a la información y hacen comentarios que contribuyen a la conversación y se enlazan a los comentarios de los demás.                                                                                                                                                                  |

**Ítemes 19 y 20 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles****Íteme 19**

En un mínimo de tres oraciones completas y usando información del audio, resume la información que acabas de escuchar en el audio. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

| Calificación | Respuesta del estudiante                                                                                                                                             | Comentarios y anotaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2            | John Muir nació en Escocia en 1838. Le gustaba mucho la naturaleza. Viajó por varios estados y vivió en California. Protegió los parques naturales y se hizo famoso. | <ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta aborda el estímulo con detalles y justificaciones apropiados.</li><li>• El oyente no tiene que esforzarse para interpretar el significado.</li><li>• Las ideas son generalmente coherentes y conectadas.</li><li>• La respuesta está claramente en español formal, con lenguaje apropiado.</li><li>• La gramática y selección de palabras son apropiadas.</li><li>• Generalmente, el habla fluye bien y es sostenida.</li></ul> |
| 1            | John Muir nació en Eno-enoscosa. Le gustaba estar afuera. Vivió en California.                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"><li>• Esta respuesta intenta responder al estímulo, pero con detalles y justificaciones limitados.</li><li>• La gramática y selección de palabras son simples.</li><li>• La pronunciación puede impedir la comprensión del significado.</li></ul>                                                                                                                                                                                                  |
| 0            | No sé.                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta consiste en solo "No sé".</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

## Íteme 20

Según el audio, ¿cómo trabajó John Muir para proteger las secuoyas? En un mínimo de tres oraciones completas y usando información del audio, explica qué hizo Muir para proteger estos árboles. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

| Calificación | Respuesta del estudiante                                                                                                                                                                                                                      | Comentarios y anotaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2            | John Muir trabajó para proteger las secuoyas porque tenía miedo que las personas las cortaran. También hablaba con la gente sobre la belleza de la naturaleza para que la cuidaran. Por eso hoy todavía podemos ver esos árboles tan grandes. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta aborda el estímulo con detalles y justificaciones apropiados.</li> <li>• Las ideas son generalmente coherentes y conectadas.</li> <li>• La respuesta está claramente en español formal, con lenguaje apropiado.</li> <li>• La gramática y selección de palabras son apropiadas.</li> <li>• Generalmente, el habla fluye bien y es sostenida.</li> </ul> |
| 1            | John Mur quería salvar los árboles grandes. Creo que camina en las montañas para, para, mirar los árboles y . . . eso ayudó. Es un buen hombre. Ehh . . . es todo.                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta respuesta aborda parcialmente el estímulo, con detalles limitados.</li> <li>• Las ideas no están conectadas de modo coherente.</li> <li>• La gramática y selección de palabras son simples.</li> <li>• La pronunciación o entonación pueden impedir la comprensión del significado.</li> </ul>                                                                  |
| 0            | No me acuerdo el audio.                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta no está relacionada con el tema.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |



## Rúbrica de expresión oral

La rúbrica es holística. Los educadores deberían tener en cuenta los descriptores de rúbrica para cada calificación y determinar en general qué calificación corresponde mejor a la respuesta del estudiante, teniendo en cuenta las expectativas adecuadas para el nivel del grado.

**Nota:** Un asterisco (\*) indica lo siguiente sobre el uso de lenguaje efectivo:

- Lenguaje efectivo incluye frases con un sustantivo y un verbo que usan un vocabulario correcto.
- Se aceptan pequeñas inexactitudes u omisiones sobre los hechos.
- No se debe penalizar la pronunciación equivocada de una palabra si no interfiere con el significado (como *pos* en vez de *pues*, *haiga* en vez de *haya*).

| Calificación | Descriptores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2            | <p>La respuesta responde exitosamente al estímulo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta aborda el estímulo con detalles y justificaciones apropiados. El oyente no tiene que esforzarse, o se tiene que esforzar muy poco, para interpretar el significado.</li><li>• Las ideas son generalmente coherentes y conectadas.</li><li>• La respuesta está claramente en español formal, con un lenguaje apropiado y efectivo.*</li><li>• La gramática y selección de palabras son apropiadas.</li><li>• Generalmente, el habla fluye bien y es sostenida.</li><li>• Los errores de pronunciación o entonación no impiden la comprensión del significado.</li></ul>            |
| 1            | <p>La respuesta intenta responder al estímulo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta aborda parcialmente el estímulo, con detalles o justificaciones limitados. El oyente se tiene que esforzar un poco para interpretar el significado.</li><li>• Las ideas no están conectadas de modo coherente.</li><li>• La gramática y palabras utilizadas son simples o repetitivas; los errores pueden impedir la comprensión del significado; el lenguaje en español es ocasionalmente inapropiado o inefectivo.*</li><li>• El habla puede ser lenta, entrecortada o titubeante.</li><li>• La pronunciación o entonación pueden impedir la comprensión del significado.</li></ul> |
| 0            | <p>La respuesta se encuentra en una de las siguientes categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta no está relacionada con el tema.</li><li>• La respuesta solo repite el estímulo.</li><li>• La respuesta está en un idioma que no es español.</li><li>• La respuesta consiste en solo "No sé", es completamente ininteligible o no da una respuesta.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

Esta página está en blanco  
intencionalmente.



## Segmento 2 — Lectura y escritura

### Íteme 21: Vocabulario aislado — Sugirió

| Íteme | Clave          | Área    | Categoría de contenido    | Estándar                                                                                                                                                                                      |
|-------|----------------|---------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 21    | C<br>(1 punto) | Lectura | Vocabulario y significado | <b>Alineación primaria:</b> 4.L.5c Demuestran comprensión de palabras al relacionarlas con sus opuestos (antónimos) y con palabras de significados similares aunque no idénticos (sinónimos). |

### Ítemes 22 a 33: ¿Cómo viven los astronautas en el espacio?

| Íteme | Clave          | Área      | Categoría de contenido                | Estándar                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|----------------|-----------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 22    | D<br>(1 punto) | Escritura | Revisar y corregir                    | <b>Alineación primaria:</b> 4.W.2a Presentan un tema con claridad y agrupan la información relacionada con el mismo en párrafos y secciones; incluyen formato (ejemplo: encabezados), ilustraciones y medios múltiples cuando sean útiles para ayudar con la comprensión. |
| 23    | C<br>(1 punto) | Escritura | Mecánica y convenciones               | <b>Alineación primaria:</b> 4.L.2i Usan el acento diacrítico en interrogaciones, exclamaciones y para diferenciar los pronombres demostrativos de los determinativos.                                                                                                     |
| 24    | A<br>(1 punto) | Escritura | Revisar y corregir                    | <b>Alineación primaria:</b> 4.W.2b Desarrollan el tema con hechos, definiciones, detalles concretos, citas, u otra información y ejemplos relacionados con el tema.                                                                                                       |
| 25    | B<br>(1 punto) | Escritura | Revisar y corregir                    | <b>Alineación primaria:</b> 4.W.2c Enlazan las ideas dentro de las categorías de información, usando palabras y frases (ejemplo: otro, por ejemplo, también, porque).                                                                                                     |
| 26    | C<br>(1 punto) | Escritura | Mecánica y convenciones fundamentales | <b>Alineación primaria:</b> 4.L.1a Usan los pronombres interrogativos, relativos ( <i>qué, que; quién, quien; cuál, cual; cuánto, cuanto</i> ) y los adverbios relativos ( <i>donde, cuando, como, cuanto</i> ). CA                                                       |

| Íteme | Clave                                                                                                     | Área      | Categoría de contenido                | Estándar                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 27    | Íteme de dos puntos:<br><b>Parte A:</b> A<br>(1 punto)<br><b>Parte B:</b> condicional simple<br>(1 punto) | Escritura | Mecánica y convenciones               | <b>Alineación primaria:</b> 4.L.1i Identifican y emplean correctamente el copretérito o pretérito imperfecto (-ar: <i>amaba</i> ; -er: <i>comía</i> ; -ir: <i>pedía</i> ) y el condicional (-ar: <i>amaría</i> ; -er: <i>comería</i> ; -ir: <i>pediría</i> ). |
| 28    | Íteme de dos puntos:<br><b>Parte A:</b> D<br>(1 punto)<br><b>Parte B:</b> A<br>(1 punto)                  | Escritura | Mecánica y convenciones fundamentales | <b>Alineación primaria:</b> 4.L.1l Identifican y emplean conjunciones copulativas ( <i>y/e, ni, que</i> ) y disyuntivas ( <i>o/u</i> ), adversativas ( <i>pero, aunque, sino, sin embargo</i> ) y causales ( <i>pues, porque, como, puesto que</i> ).         |
| 29    | B<br>(1 punto)                                                                                            | Escritura | Mecánica y convenciones fundamentales | <b>Alineación primaria:</b> 4.L.3b Eligen la puntuación para producir el efecto deseado.                                                                                                                                                                      |
| 30    | Primera y segunda opción<br>(2 puntos) Ambas respuestas correctas<br>(1 punto) Una respuesta correcta     | Escritura | Mecánica y convenciones               | <b>Alineación primaria:</b> 4.L.2f Utilizan la coma antes y después de una explicación que se intercala en una oración (ejemplo: <i>Ella, de entre mis amigas, es la más simpática</i> ).                                                                     |
| 31    | Tercera y cuarta opción<br>(2 puntos) Ambas respuestas correctas<br>(1 punto) Una respuesta correcta      | Lectura   | Vocabulario y significado             | <b>Alineación primaria:</b> 4.L.5c Demuestran comprensión de palabras al relacionarlas con sus opuestos (antónimos) y con palabras de significados similares aunque no idénticos (sinónimos).                                                                 |
| 32    | B<br>(1 punto)                                                                                            | Escritura | Revisar y corregir                    | <b>Alineación primaria:</b> 4.W.2c Enlazan las ideas dentro de las categorías de información, usando palabras y frases (ejemplo: <i>otro, por ejemplo, también, porque</i> ).                                                                                 |
| 33    | Segunda y cuarta opción<br>(2 puntos) Ambas respuestas correctas<br>(1 punto) Una respuesta correcta      | Escritura | Revisar y corregir                    | <b>Alineación primaria:</b> 4.W.2b Desarrollan el tema con hechos, definiciones, detalles concretos, citas, u otra información y ejemplos relacionados con el tema.                                                                                           |



### Ítemes 34 a 43: Maratón de música — Solicitud para ayudar en el maratón de música

| Íteme | Clave                                                                                               | Área    | Categoría de contenido        | Estándar                                                                                                                                                                                                           |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 34    | Cuarta y quinta opción<br>(2 puntos) Ambas respuestas correctas<br>(1 punto) Una respuesta correcta | Lectura | RI - Ideas clave y detalles   | <b>Alineación primaria:</b> 4.RI.1 Se refieren a los detalles y ejemplos en un texto para explicar lo que dice explícitamente el texto y para hacer inferencias del mismo.                                         |
| 35    | <b>Lista desplegable:</b> 10:15<br>(1 punto)                                                        | Lectura | RI - Ideas clave y detalles   | <b>Alineación primaria:</b> 4.RI.1 Se refieren a los detalles y ejemplos en un texto para explicar lo que dice explícitamente el texto y para hacer inferencias del mismo.                                         |
| 36    | D<br>(1 punto)                                                                                      | Lectura | RI - Elaboración y estructura | <b>Alineación primaria:</b> 4.RI.5 Describen la estructura general (ejemplo: cronología, comparación, causa/efecto, problema/solución) de eventos, ideas, conceptos o información en un texto o parte de un texto. |
| 37    | D<br>(1 punto)                                                                                      | Lectura | RI - Ideas clave y detalles   | <b>Alineación primaria:</b> 4.RI.2 Determinan la idea principal de un texto y explican la forma en la que los detalles clave apoyan dicha idea; hacen un resumen del texto.                                        |
| 38    | B<br>(1 punto)                                                                                      | Lectura | Vocabulario y significado     | <b>Alineación primaria:</b> 4.L.4a Usan el contexto (ejemplo: definiciones, ejemplos o declaraciones en un texto) como clave para entender el significado de una palabra o frase.                                  |
| 39    | C<br>(1 punto)                                                                                      | Lectura | RI - Ideas clave y detalles   | <b>Alineación primaria:</b> 4.RI.2 Determinan la idea principal de un texto y explican la forma en la que los detalles clave apoyan dicha idea; hacen un resumen del texto.                                        |

| Íteme | Clave                                                                                                                     | Área    | Categoría de contenido                   | Estándar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 40    | Lista desplegable: 12<br>(1 punto)                                                                                        | Lectura | RI - Integración de conocimiento e ideas | <b>Alineación primaria:</b> 4.RI.7 Interpretan información presentada visualmente, cuantitativamente y oralmente (ejemplo: en tablas, gráficas, diagramas, líneas cronológicas, animaciones o ítemes interactivos en páginas de internet) y explican cómo la información contribuye a la comprensión del texto en el que aparece. |
| 41    | Segunda y tercera opción<br>(2 puntos) Ambas respuestas correctas<br>(1 punto) Una respuesta correcta                     | Lectura | Vocabulario y significado                | <b>Alineación primaria:</b> 4.L.5c Demuestran comprensión de palabras al relacionarlas con sus opuestos (antónimos) y con palabras de significados similares aunque no idénticos (sinónimos).                                                                                                                                     |
| 42    | B<br>(1 punto)                                                                                                            | Lectura | RI - Integración de conocimiento e ideas | <b>Alineación primaria:</b> 4.RI.9 Integran la información de dos textos sobre el mismo tema, a fin de escribir o hablar con conocimiento sobre dicho tema.                                                                                                                                                                       |
| 43    | <b>Fila 1:</b> Maratón de música<br><b>Fila 2:</b> Solicitud para ayudar<br><b>Fila 3:</b> Maratón de música<br>(1 punto) | Lectura | RI - Elaboración y estructura            | <b>Alineación primaria:</b> 4.RI.6 Comparan y contrastan la primera y la segunda descripción de un mismo evento o tema; describen las diferencias en el enfoque y en la información proporcionada.                                                                                                                                |

#### Íteme 44: Vocabulario aislado — Metáfora detective

| Íteme | Clave          | Área    | Categoría de contenido    | Estándar                                                                                                                                                 |
|-------|----------------|---------|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 44    | D<br>(1 punto) | Lectura | Vocabulario y significado | <b>Alineación primaria:</b> 4.L.5a Explican el significado de símiles y metáforas simples en contexto (ejemplo: <i>tan bonito como una fotografía</i> ). |

**Ítemes 45 a 55: ¿Qué hay en la caja? El pueblo musical**

| Íteme | Clave                                                                   | Área    | Categoría de contenido        | Estándar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------|-------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 45    | <b>Lista desplegable:</b> no se tomaban tiempo para hablar<br>(1 punto) | Lectura | RL - Ideas clave y detalles   | <b>Alineación primaria:</b> 4.RL.1 Se refieren a los detalles y ejemplos en un texto para explicar lo que dice explícitamente el texto y al hacer inferencias del mismo.                                                                                                                                                                    |
| 46    | <b>Lista desplegable:</b> la tortuga<br>(1 punto)                       | Lectura | RL– Ideas clave y detalles    | <b>Alineación primaria:</b> 4.RL.3 Describen en profundidad a un personaje, escenario o acontecimiento en un cuento u obra de teatro, basándose en detalles específicos del texto (ejemplo: los pensamientos, las palabras o las acciones de un personaje).                                                                                 |
| 47    | Segunda y cuarta opción<br>(2 puntos)                                   | Lectura | RL - Ideas clave y detalles   | <b>Alineación primaria:</b> 4.RL.2 Utilizando los detalles en el texto, definen el tema de un cuento, obra de teatro o poema; hacen un resumen del texto.                                                                                                                                                                                   |
| 48    | D<br>(1 punto)                                                          | Lectura | RL - Elaboración y estructura | <b>Alineación primaria:</b> 4.RL.5 Explican las diferencias principales entre poemas, teatro y prosa. Y se refieren a los ítemes estructurales de los poemas (ejemplo: verso, ritmo, métrica) y teatro (ejemplo: lista de los personajes, escenarios, descripciones, diálogos, direcciones de escena), al escribir o hablar sobre un texto. |
| 49    | D<br>(1 punto)                                                          | Lectura | Vocabulario y significado     | <b>Alineación primaria:</b> 4.L.5b Reconocen y explican el significado de expresiones idiomáticas comunes, adagios y proverbios.                                                                                                                                                                                                            |
| 50    | A<br>(1 punto)                                                          | Lectura | Vocabulario y significado     | <b>Alineación primaria:</b> 4.L.4a Usan el contexto (ejemplo: definiciones, ejemplos o declaraciones en un texto) como clave para entender el significado de una palabra o frase.                                                                                                                                                           |
| 51    | A<br>(1 punto)                                                          | Lectura | RL - Ideas clave y detalles   | <b>Alineación primaria:</b> 4.RL.3 Describen en profundidad a un personaje, escenario o acontecimiento en un cuento u obra de teatro, basándose en detalles específicos del texto (ejemplo: los pensamientos, las palabras o las acciones de un personaje).                                                                                 |

| Íteme | Clave                                                                                                | Área    | Categoría de contenido                   | Estándar                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 52    | C<br>(1 punto)                                                                                       | Lectura | RL - Elaboración y estructura            | <b>Alineación primaria:</b> 4.RL.6 Comparan y contrastan el punto de vista desde el que se narran diferentes cuentos, incluyendo la diferencia entre las narraciones en primera y tercera persona.                                                               |
| 53    | A<br>(1 punto)                                                                                       | Lectura | Vocabulario y significado                | <b>Alineación primaria:</b> 4.L.5c Demuestran comprensión de palabras al relacionarlas con sus opuestos (antónimos) y con palabras de significados similares aunque no idénticos (sinónimos).                                                                    |
| 54    | Fila 1: El pueblo musical<br>Fila 2: Ambas<br>Fila 3: ¿Qué hay en la caja?<br>(1 punto)              | Lectura | RL - Ideas clave y detalles              | <b>Alineación primaria:</b> 4.RL.1 Se refieren a los detalles y ejemplos en un texto para explicar lo que dice explícitamente el texto y al hacer inferencias del mismo.                                                                                         |
| 55    | Tercera y cuarta opción<br>(2 puntos) Ambas respuestas correctas<br>(1 punto) Una respuesta correcta | Lectura | RL - Integración de conocimiento e ideas | <b>Alineación primaria:</b> 4.RL.9 Comparan y contrastan el tratamiento de temas en textos similares (ejemplo: oposición del bien y del mal) y los patrones de eventos (ejemplo: la búsqueda) en cuentos, mitos y literatura tradicional de diferentes culturas. |



## Segmento 3 — Respuestas abiertas para escritura

### Íteme 56: ¿Qué hay en la caja? El pueblo musical

| Íteme | Clave                                                                                                                  | Área      | Categoría de contenido | Estándar                                                                                                                                                                                                                     |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 56    | La rúbrica se proporciona en la página 31. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en la página 29.<br>(4 puntos) | Escritura | Expresión escrita      | <b>Alineación primaria:</b> 4.W.3 Escriben narraciones que presentan experiencias o acontecimientos reales o imaginarios, utilizando una técnica eficaz, detalles descriptivos y una secuencia clara de los acontecimientos. |

## Ítem 56 — El estímulo de escritura y ejemplares estudiantiles

### Ítem 56

En cada lectura, los animales valoran los comentarios de sus amigos. ¿Qué hacen los personajes de cada lectura para demostrar lo importante que es escuchar a los demás? Escribe un ensayo de al menos tres párrafos usando detalles descriptivos de ambas lecturas en los que expliques cómo el comportamiento de los personajes demuestra la importancia de saber escuchar.

| Calificación | Respuesta del estudiante                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Comentarios y anotaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4            | <p>En los dos cuentos, los animalitos valoran mucho las ideas de sus amigos. La lectura de la caja y la del pueblo musical nos enseñan que es muy importante escuchar a otros si queremos estar juntos y pasar bien. Aunque en el cuento uno todos estaban un poco solos, y en el dos ya eran amigos, en los dos cuentos el secreto para la felicidad es poner atención.</p> <p>En el cuento de la caja, todos se juntaron por el regalo misterioso. La lechuza Dondón estaba preocupado, pero la caja hizo el milagro. La cigüeña propuso moverla del moño y la luciernaga dijo que la iban a alumbrar. El conejo quería abrirla, pero la tortuga educada le dijo que no. Todos escucharon las opiniones de los otros y por eso estuvieron todo el día riendo. Al final, Dondón les dice que se juntaron por curiosidad, pero lo bueno fue que estuvieron juntos, escuchando el uno al otro.</p> <p>En la historia del pueblo musical, los animales usan el escuchar para hacer arte muy bonito. Al principio ellos tocan solos. El oso toca platillos y el puercoespín la guitarra. Pero cuando Luna les mandó la invitación para tocar juntos ellos aceptaron muy felices. Para practicar, todos fueron a la casa del Oso para escucharse bien y tocar bien. Gracias a que ellos escucharon a Luna y la música de los otros pudieron tocar mejor que nunca. Por eso, escuchar es lo más importante de todos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta respuesta responde completamente al estímulo con ejemplos relevantes y bien desarrollados de ambas lecturas, demuestra una organización y cohesión sólidas, y utiliza un lenguaje claro y preciso con solo errores menores que no interfieren con la comprensión.</li> <li>• Está organizada de manera coherente y demuestra una sólida comprensión de cómo los personajes ilustran el valor de escuchar a los demás.</li> <li>• Las conexiones entre los ejemplos y las ideas son claras y están bien desarrolladas, y las comparaciones entre las historias refuerzan el mensaje principal.</li> <li>• Se presentan errores menores en las convenciones del español, pero no impiden la comprensión.</li> <li>• La gramática y el vocabulario son generalmente correctos y precisos.</li> </ul> |



| Calificación | Respuesta del estudiante                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Comentarios y anotaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3            | <p>En la lectura uno a los animales les llega una caja pero no saben que es. No saben que hacer y todos inbentan algo. Unos dicen una cosa y otros dicen otra cosa. Lo importante es que luego llega un animal que si sabia que hacer. Los otros animales ponen atencion y asi todos saben que hacer.</p> <p>En la lectura dos los animales se junta para cantar y tocar porque les gustan. No saben que por eso la luna se llena de estrellas. El borrego se da cuenta y dice a los otros animales que toquen todas las noches pa que la luna salga con las estrellas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta respuesta responde en su mayoría al estímulo al explicar cómo los animales se escuchan entre sí en ambas lecturas.</li> <li>• La respuesta incluye ejemplos relevantes, como "Unos dicen una cosa y otros dicen otra cosa" para mostrar que los animales comparten ideas, y "Los otros animales ponen atención" para explicar cómo aprenden unos de otros.</li> <li>• El ensayo está generalmente organizado, discutiendo cada historia por separado y manteniendo un desarrollo lógico.</li> <li>• Los errores de ortografía y gramática — como "inbentan" y "pa" — no impiden la comprensión.</li> </ul> |
| 2            | Los animales tienen una caja y la quieren abrir pero mejor no. Luego escuchan a la lechusa poque es la que sabe que hacer. Siempre ay que escuchar al que sabe que hacer.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta respuesta responde parcialmente al estímulo.</li> <li>• Hace referencia a la acción de escuchar en "¿Qué hay en la caja?", pero no menciona "El pueblo musical", lo que hace que la explicación sea incompleta.</li> <li>• Contiene errores de ortografía y gramática.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1            | Los animales escuchan a otros.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta respuesta aborda mínimamente al estímulo y le falta detalles o ejemplos relevantes.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 0            | They listen all the time.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta está en un idioma que no es español.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

## Íteme 56 — Rúbrica de escritura

La rúbrica es holística. Los educadores deberían tener en cuenta los descriptores de rúbrica para cada calificación y determinar en general qué calificación corresponde mejor a la respuesta del estudiante, teniendo en cuenta las expectativas adecuadas para el nivel del grado.

| Calificación | Descriptores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4            | <p>La respuesta responde exitosamente al estímulo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta responde al estímulo de escritura con ejemplos y detalles específicos que son relevantes y están bien desarrollados.</li> <li>• La respuesta es coherente y está bien organizada. La progresión de ideas es lógica y está bien controlada.</li> </ul> <p>Puede haber errores menores evidentes en las convenciones de lenguaje en español, pero no impiden la comprensión del significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La gramática es precisa (por ejemplo, las conjugaciones de verbos y la concordancia de género están correctas en su mayor parte).</li> <li>• La selección de palabras es precisa.</li> </ul> |
| 3            | <p>En su mayor parte, la respuesta contesta el estímulo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta responde al estímulo con ejemplos y detalles que son casi todos relevantes y están bien desarrollados.</li> <li>• La respuesta es coherente y organizada en su mayor parte. La progresión de ideas es generalmente lógica y está controlada.</li> </ul> <p>Puede haber algunos errores evidentes en las convenciones de lenguaje en español que podrían impedir la comprensión del significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La gramática es generalmente clara y específica.</li> <li>• La selección de palabras es generalmente clara y específica.</li> </ul>                                               |
| 2            | <p>La respuesta responde parcialmente al estímulo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta responde parcialmente al estímulo con ejemplos y detalles limitados.</li> <li>• La respuesta es repetitiva y verbosa, con coherencia limitada y organización pobre.</li> </ul> <p>Hay errores evidentes en las convenciones de lenguaje en español que ocasionalmente impiden la comprensión del significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay errores gramaticales presentes.</li> <li>• La selección de palabras es desmañada.</li> </ul>                                                                                                                                                                          |
| 1            | <p>La respuesta responde mínimamente al estímulo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta responde mínimamente al estímulo, con detalles y ejemplos inapropiados o irrelevantes.</li> <li>• La respuesta no está bien conectada u organizada. La progresión de ideas no es lógica.</li> </ul> <p>Hay errores significativos en las convenciones de lenguaje en español que frecuentemente impiden la comprensión del significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay errores gramaticales significativos.</li> <li>• La selección de palabras es inapropiada.</li> </ul>                                                                                                                                          |
| 0            | <p>La respuesta se encuentra en una de las siguientes categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta no tiene ninguna expresión original (o sea, solo copia el texto de la pregunta o el pasaje).</li> <li>• La respuesta no tiene que ver con el tema.</li> <li>• La respuesta está en un idioma que no es español.</li> <li>• La respuesta consiste en solo "No sé", "No me gusta", es completamente ininteligible o no proporciona una respuesta.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                            |