



Sistema de exámenes de  
rendimiento y progreso de California

# Evaluación de español en California

## Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones



# Escuela preparatoria

---

# Índice

---

<b>Acerca de la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones</b> . . . . .	1
<b>Reseña</b> . . . . .	1
<b>Contenido de la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones</b> . . . . .	1
Alineación con los estándares . . . . .	2
<b>Cómo usar la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones</b> . . . . .	2
Administración . . . . .	2
Sistema de administración de la prueba (Test Delivery System, TDS) y ítems de respuesta abierta. . .	3
Instrucciones para calificar las respuestas de expresión oral . . . . .	3
Instrucciones para calificar las respuestas de escritura . . . . .	3
Recursos adicionales . . . . .	4
<b>Segmento 1 — Comprensión auditiva y expresión oral</b> . . . . .	5
Ítems 1 a 7: En busca de la felicidad . . . . .	5
Ítems 5 a 7 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles . . . . .	7
Ítems 8 a 14: La superautopista . . . . .	10
Ítems 12 a 14 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles . . . . .	12
Ítems 15 a 20: La importancia de la letra cursiva . . . . .	15
Ítems 19 y 20 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles . . . . .	17
Rúbrica de expresión oral . . . . .	19
<b>Segmento 2 — Lectura y escritura</b> . . . . .	21
Íteme 21: Vocabulario aislado . . . . .	21
Ítemes 22 a 32: Adina De Zavala y su lucha por El Álamo . . . . .	21
Ítemes 33 a 46: Los mapas a través de la historia . . . . .	23
Ítemes 47 a 55: Las mariposas monarca. . . . .	26
Íteme 56: Escritura aislada . . . . .	27
Íteme 32 — El estímulo de escritura y ejemplares estudiantiles . . . . .	28
Íteme 32 — Rúbrica de escritura . . . . .	30

# Acerca de la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones

---

## Reseña

---

Esta *Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones* proporciona detalles sobre los ítemes, los tipos de respuestas de los estudiantes, las respuestas correctas y las muestras de respuestas abiertas, con comentarios y anotaciones. Esta guía de calificación se debería usar junto con las pruebas de práctica en línea, que se pueden acceder en el [sitio web de las CAASPP y ELPAC](#). Si prefiere leer este documento en inglés, use la *CSA Accommodated Practice Test Scoring Guide* (versión en inglés).

Los ítemes seleccionados para la prueba de práctica están diseñados para lo siguiente:

- Cobertura amplia de las categorías de contenido
- Cobertura amplia de los [Estándares estatales comunes de California en español \(California Common Core State Standards en Español, CCCSSeE\)](#) en las áreas evaluadas por la CSA
- Una variedad de tipos de respuestas dadas por los estudiantes
- Un rango de niveles de dificultad de los ítemes, desde más fáciles a más difíciles

Las pruebas de práctica con adaptaciones, que están disponibles del tercer al octavo grado, y para la escuela preparatoria, incluyen ítemes de expresión oral para todos los grados de la escuela primaria y preparatoria, aunque solo la evaluación operativa de la prueba de la escuela preparatoria contiene ítemes de expresión oral. El propósito de incluir ítemes de expresión oral en las pruebas de práctica es proporcionar a estudiantes, padres y tutores, y educadores la oportunidad de familiarizarse con los tipos de ítemes de expresión oral en la CSA de la escuela preparatoria. También brinda a los educadores una oportunidad para personalizar la instrucción y permitir que los estudiantes practiquen y demuestren sus destrezas de expresión oral en español.

El propósito de la prueba de práctica de la CSA con adaptaciones es brindar a los estudiantes una oportunidad para familiarizarse con el formato y la estructura de la CSA, mientras que el propósito de la prueba de entrenamiento de la CSA es permitir que los estudiantes se familiaricen con la interfaz de la prueba, los tipos de ítemes y las herramientas de accesibilidad que van a encontrar.

Es importante señalar que no se incluyen todos los tipos de respuestas dadas por los estudiantes en cada prueba de práctica, pero se puede observar una distribución de las mismas a lo largo de todas las pruebas de práctica. Los ítemes que se presentan incluyen refinamientos y ajustes del contenido recomendados por los expertos.

## Contenido de la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones

---

Dentro de esta guía, las tablas contienen la siguiente información sobre cada íteme:

- Clave: La respuesta esperada del estudiante o ejemplo de respuesta, junto con su valor de calificación
- Área: La categoría a la que corresponde la evidencia que se está obteniendo
- Categoría de contenido: Información más detallada sobre el contenido que se está evaluando
- Estándar: Una referencia a las evidencias evaluables de lo que los estudiantes deberían saber y poder hacer

# Acerca de la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones (cont.)

---

La información sobre la calificación de las respuestas abiertas presentada en este documento comprende lo siguiente:

- Rúbrica de expresión oral: Utilizada para calificar los ítemes de respuesta abierta de expresión oral
- Rúbrica de escritura: Utilizada para calificar los ítemes de respuesta abierta de escritura
- El estímulo y ejemplares estudiantiles: Las muestras del estímulo y ejemplares estudiantiles de respuestas abiertas para cada punto calificado, con comentarios y anotaciones

## Alineación con los estándares

Cada íteme se alinea con un estándar específico de los CCCSSeE, pero algunos ítemes se pueden alinear con dos estándares, específicamente los ítemes de comprensión auditiva y algunos ítemes compuestos. Los ítemes de comprensión auditiva tienen un estándar primario (alineación primaria) que se alinea con uno o dos estándares a cada nivel de grado. Estos ítemes también tienen un estándar secundario (alineación secundaria) que se alinea con un estándar de lectura para proporcionar coherencia de contenido entre las áreas de comprensión auditiva y lectura, conocidos colectivamente como destrezas receptivas. Los ítemes compuestos contienen una parte A y una parte B; cuando dichas partes evalúan estándares separados, se proporcionan estándares primarios y secundarios.

Los ítemes incluidos en esta guía representan una variedad de tipos de preguntas utilizadas para evaluar los CCCSSeE, sin embargo este grupo de muestras no abarca completamente todos los niveles de dificultad de las preguntas o el contenido.

## Cómo usar la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones

---

### Administración

La prueba de práctica de la CSA es versátil y se puede administrar de manera no estandarizada. Los educadores pueden usar estos materiales en forma flexible con fines de instrucción. Los educadores les pueden pedir a los estudiantes que compartan sus respuestas a los ítemes, revisen las rúbricas de calificación o trabajen en forma colaborativa en grupos pequeños para tomar la prueba de práctica de la CSA. La CSA es una prueba de respuesta obligatoria. Esto significa que los estudiantes tienen que dar una respuesta a cada íteme antes de poder continuar con la prueba. Las respuestas pueden consistir en seleccionar una opción, poner al menos un carácter en un campo de respuesta escrita, o en seleccionar los botones “grabar” (“record”) y “parar de grabar” (“stop recording”) para un íteme de expresión oral. Pero no es necesario decir una respuesta en voz alta.

# Acerca de la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones (cont.)

---

## **Sistema de administración de la prueba (Test Delivery System, TDS) y ítemes de respuesta abierta**

En los ítemes de respuesta abierta de expresión oral, educadores o estudiantes pueden usar el dispositivo de grabación de micrófono del TDS. Los estudiantes pueden escuchar sus grabaciones y volver a grabarlas si quieren; sin embargo, una vez que se haya entregado o pausado la prueba, ya no podrá adquirir a las grabaciones.

Para ítemes de respuesta abierta de escritura, cuando haya entregado la prueba en el TDS, el estudiante ya no podrá adquirir a su respuesta. Los educadores pueden elegir que los estudiantes den sus respuestas fuera del TDS. Esto le da al educador la oportunidad de calificar la respuesta escrita del estudiante.

## **Instrucciones para calificar las respuestas de expresión oral**

Los educadores pueden usar el segmento de comprensión auditiva y expresión oral de maneras flexibles con fines de instrucción. Cada íteme de expresión oral tiene un conjunto de anclaje de respuestas del estudiante por cada punto calificado, con comentarios y anotaciones. Use el conjunto de anclaje y la rúbrica de este documento para comprender cómo se alinean la rúbrica y las respuestas. Algunos ejemplos de administración no estandarizada son los siguientes:

- Los estudiantes pueden trabajar en pareja y calificar las respuestas de cada otro.
- Los educadores pueden leer el íteme/el tema de expresión oral en voz alta y hacer que los estudiantes practiquen sus respuestas y se califiquen las respuestas entre sí.

## **Instrucciones para calificar las respuestas de escritura**

Los educadores pueden usar el segmento de lectura y escritura de maneras flexibles con fines de instrucción. Cada íteme de escritura tiene un conjunto de anclaje de respuestas del estudiante por cada punto calificado, con comentarios y anotaciones. Use el conjunto de anclaje y la rúbrica de este documento para comprender cómo se alinean la rúbrica y las respuestas. Algunos ejemplos de administración no estandarizada son los siguientes:

- Los estudiantes pueden trabajar en pareja y calificar las respuestas de cada otro.
- Los educadores pueden compartir una actividad de escritura con un grupo de estudiantes o con toda la clase.
- Los estudiantes pueden escribir sus respuestas en una hoja de papel, o usar un documento en línea o programa procesador de texto para compartir sus respuestas con el educador y otros estudiantes.

# Acerca de la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones (cont.)

## Recursos adicionales

La tabla siguiente incluye enlaces con recursos útiles relacionados con las pruebas de práctica y capacitación.

Recurso	URL
Sitio web de la CAASPP y ELPAC	<a href="https://www.caaspp-elpac.org/">https://www.caaspp-elpac.org/</a>
Estándares estatales comunes de California en español	<a href="https://www.sdcoe.net/common-core-espanol/home">https://www.sdcoe.net/common-core-espanol/home</a>
Capítulo sobre <i>Respuestas de alerta ante crisis</i> de la <i>Guía del usuario del sistema de gestión operativa de pruebas</i>	<a href="https://ca-toms-help.ets.org/toms/cars">https://ca-toms-help.ets.org/toms/cars</a>
<i>Guías de calificación para las pruebas de práctica de la CSA con adaptaciones</i> (versiones en inglés y español)	<a href="https://www.caaspp-elpac.org/resources/preparation/practice-and-training-tests/practice-and-training-resources">https://www.caaspp-elpac.org/resources/preparation/practice-and-training-tests/practice-and-training-resources</a>
<i>Guías de calificación para las pruebas de práctica de la CSA</i> (versiones en inglés y español)	<a href="https://www.caaspp-elpac.org/resources/preparation/practice-and-training-tests/practice-and-training-resources">https://www.caaspp-elpac.org/resources/preparation/practice-and-training-tests/practice-and-training-resources</a>
<i>Cómo prepararse para la administración de la CSA</i>	<a href="https://www.caaspp-elpac.org/s/docs/CSA-PFA.pdf">https://www.caaspp-elpac.org/s/docs/CSA-PFA.pdf</a>



## Segmento 1 — Comprensión auditiva y expresión oral

Cada íteme tiene metadatos, como se muestra en la tabla siguiente. El número del íteme en la tabla que precede a cada íteme de práctica corresponde al número de secuencia del íteme, tal como aparece en la prueba de práctica. Si la nomenclatura del estándar termina en “CA”, es un estándar redactado específicamente para California, tanto en artes del lenguaje en inglés como en español.

### Ítemes 1 a 7: En busca de la felicidad

Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
1	Primera y tercera opción (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	<b>Alineación primaria:</b> 9-10.SL.3 Evalúan el punto de vista, el razonamiento y el uso de la evidencia y retórica que hace el hablante, identificando cualquier razonamiento falso o exagerado, o distorsión de la evidencia. <b>Alineación secundaria:</b> 9-10.RL.1 Citan evidencia textual sólida y amplia para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como las inferencias tomadas del mismo.
2	D (1 punto)	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	<b>Alineación primaria:</b> 9-10.SL.3 Evalúan el punto de vista, el razonamiento y el uso de la evidencia y retórica que hace el hablante, identificando cualquier razonamiento falso o exagerado, o distorsión de la evidencia. <b>Alineación secundaria:</b> 9-10.RL.3 Analizan cómo evolucionan personajes complejos (por ejemplo: aquellos con motivaciones múltiples o conflictivas) a lo largo del texto, así como la manera en la que interactúan con otros personajes y hacen que la trama avance o que el tema se desarrolle.
3	Segunda y cuarta opción (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	<b>Alineación primaria:</b> 11-12.SL.3 Evalúan el punto de vista, el razonamiento y el uso de la evidencia y retórica que hace el hablante, evaluando la postura tomada, las premisas, el enlace entre las ideas, la selección de palabras, el tono utilizado y los puntos que enfatiza el hablante. <b>Alineación secundaria:</b> 11-12.RL.6 Analizan un caso en el cual captan acertadamente el punto de vista del texto, distinguiendo lo que se expresa directamente en el texto de lo que este realmente quiere implicar (por ejemplo: sátira, sarcasmo, ironía).



Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
4	C (1 punto)	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	<p><b>Alineación primaria:</b> 11-12.SL.3 Evalúan el punto de vista, el razonamiento y el uso de la evidencia y retórica que hace el hablante, evaluando la postura tomada, las premisas, el enlace entre las ideas, la selección de palabras, el tono utilizado y los puntos que enfatiza el hablante.</p> <p><b>Alineación secundaria:</b> 11-12.RL.4 Definen el significado de palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo tanto el sentido figurado como el connotativo; analizan el impacto que tiene la selección de determinadas palabras hecha por el autor en el sentido y tono general de la obra, incluyendo palabras de significados múltiples o lenguaje que es particularmente renovador, interesante o bello. (Incluir a Cervantes, así como a otros autores de lengua española). (Ver los estándares 4-6 de lenguaje del undécimo y duodécimo grados para expectativas adicionales).</p>
5	La rúbrica se proporciona en la página 19. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes. (2 puntos)	Expresión oral	Expresión oral	<p><b>Alineación primaria:</b> 9-10.SL.1d Responden con conciencia y medida a diversas perspectivas; resumen los puntos de acuerdo y de desacuerdo, y, cuando se justifican, califican o dan razones sustentando sus propios puntos de vista, y hacen nuevas conexiones considerando la evidencia y los razonamientos presentados.</p>
6	La rúbrica se proporciona en la página 19. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes. (2 puntos)	Expresión oral	Expresión oral	<p><b>Alineación primaria:</b> 9-10.SL.3 Evalúan el punto de vista, el razonamiento y el uso de la evidencia y retórica que hace el hablante, identificando cualquier razonamiento falso o exagerado, o distorsión de la evidencia.</p>
7	La rúbrica se proporciona en la página 19. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes. (2 puntos)	Expresión oral	Expresión oral	<p><b>Alineación primaria:</b> 11-12.SL.6 Adaptan el uso del lenguaje oral a varios contextos y actividades, demostrando dominio del español formal según sea apropiado o les sea indicado (Ver los estándares 1 y 3 de lenguaje de los grados undécimo y duodécimo para expectativas específicas).</p>





## Ítems 5 a 7 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles

### Ítem 5

Según el audio, ¿qué fue lo que hizo el anciano para que Adrián cambiara su actitud acerca de la vida? En un mínimo de tres oraciones completas, explica este cambio de Adrián y cómo le ayudó el anciano, considerando la evidencia presentada en el audio. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

Calificación	Respuesta del estudiante	Comentarios y anotaciones
2	Vivir de prisa hace que no disfrutamos el presente, como Adrián en la historia. Él tenía muchas cosas buenas, pero no era feliz porque siempre estaba preocupado por el futuro. El anciano le mostró que es importante . . . apreciamos las pequeñas cosas en el camino y no solo pensar en llegar al final.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta usa detalles apropiados, y explica cómo vivir la vida a las apuradas evita que la gente goce del presente.</li> <li>• Las ideas son coherentes y están conectadas.</li> <li>• La gramática y selección de palabras son apropiadas, si bien hay errores menores ("disfrutamos" en vez de "disfrutemos," "apreciamos" en vez de "apreciar").</li> </ul>
1	Vivir rápido es mal. Adrián siempre querer más y no era feliz. El anciano le dice que mirar las cosas pequeñas y que disfruta más.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta intenta responder al estímulo.</li> <li>• Las ideas no están conectadas de modo coherente.</li> <li>• La gramática y selección de palabras son simples y repetitivas, con errores ("es mal" en vez de "es malo," "querer" en vez de "quería," "dice" en vez de "dijo") que pueden impedir la comprensión del significado.</li> </ul>
0	No sé.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta consiste en solo "No sé".</li> </ul>



## Ítem 6

¿Qué evidencia presenta el autor del audio para apoyar la idea de que es importante valorar cada momento de la vida? En un mínimo de tres oraciones completas, describe por qué es importante valorar los momentos. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

Calificación	Respuesta del estudiante	Comentarios y anotaciones
2	El autor muestra que Adrián tenía muchas cosas buenas en su vida, como riquezas y amigos, pero aún así no era feliz. Al subir la montaña con el anciano, Adrián aprende a valorar las pequeñas cosas, como la naturaleza y las conversaciones. Esas son las cosas que lleva a encontrar la verdadera alegría en el día de hoy.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta responde exitosamente al estímulo, proporcionando detalles.</li><li>• Las ideas son coherentes y están conectadas.</li><li>• La gramática y selección de palabras son apropiadas (“pero aun así no era feliz”).</li></ul>
1	Adrián no es feliz aunque tenía muchas cosas buenas. El anciano le dice que mirar cosas pequeñas es importante. Así, Adrián aprende a valorar más.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta intenta responder al estímulo.</li><li>• Las ideas no están plenamente desarrolladas y la conexión entre ellas es limitada.</li><li>• La gramática y selección de palabras son simples, con algunos errores menores (“mirar cosas pequeñas” en vez de “mirar las cosas pequeñas”).</li><li>• La respuesta no indica lo que se considera valioso.</li></ul>
0	I don't know.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta está en un idioma que no es español.</li></ul>



**Íteme 7**

Después de escuchar el audio, ¿piensas que es fácil o no identificarse con la manera de pensar del anciano sabio? En un mínimo de tres oraciones completas, usando un lenguaje formal, explica si coincides o no con la manera de pensar del anciano sabio y justifica tus razones. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

Calificación	Respuesta del estudiante	Comentarios y anotaciones
2	En mi opinión, entender al anciano sabio es fácil. Él habla de valorar el momento y disfrutar las cosas simples, algo que todos podemos hacer. Estoy de acuerdo con esto porque creo que la verdadera felicidad está en apreciar cada instante y encontrar alegría en las pequeñas cosas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta contesta el estímulo de manera básica, explicando lo que comprendió y dando motivos simples para justificar la explicación.</li> <li>• Las ideas están conectadas de modo básico.</li> <li>• La gramática y selección de palabras son simples y apropiadas.</li> </ul>
1	Yo pien . . . pienso que si el anciano pero soy joven no viejo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta intenta abordar la pregunta de manera básica.</li> <li>• Las ideas son simples y están conectadas.</li> <li>• La gramática y selección de palabras son básicas, con algunos errores menores.</li> </ul>
0	Des- . . . después de es-, cu-, char el audio, ¿piensas que es fácil o no i-, dentificar- . . se con la manera de pensar del an-, cia-, no sabio?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta solo repite el estímulo.</li> </ul>

**Ítemes 8 a 14: La superautopista**

Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
8	A (1 punto)	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	<b>Alineación primaria:</b> 9-10.SL.3 Evalúan el punto de vista, el razonamiento y el uso de la evidencia y retórica que hace el hablante, identificando cualquier razonamiento falso o exagerado, o distorsión de la evidencia. <b>Alineación secundaria:</b> 9-10.RI.2 Definen la idea principal y analizan su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo la manera en la que se presenta y se refina por medio de detalles específicos. Resumen objetivamente el texto.
9	Fila 1: Verdadero Fila 2: Falso Fila 3: Falso Fila 4: Verdadero (1 punto)	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	<b>Alineación primaria:</b> 9-10.SL.3 Evalúan el punto de vista, el razonamiento y el uso de la evidencia y retórica que hace el hablante, identificando cualquier razonamiento falso o exagerado, o distorsión de la evidencia. <b>Alineación secundaria:</b> 9-10.RI.8 Identifican, delinear y evalúan el argumento y las declaraciones específicas de un texto, determinando si el razonamiento es válido y la evidencia es relevante y suficiente; identifican las afirmaciones falsas y el razonamiento ilógico o erróneo.
10	C (1 punto)	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	<b>Alineación primaria:</b> 9-10.SL.3 Evalúan el punto de vista, el razonamiento y el uso de la evidencia y retórica que hace el hablante, identificando cualquier razonamiento falso o exagerado, o distorsión de la evidencia. <b>Alineación secundaria:</b> 9-10.RI.6 Definen el punto de vista o propósito del autor de un texto y analizan el uso que éste hace de la retórica para defender el punto de vista o propósito.



Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
11	Segunda y cuarta opción (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	<b>Alineación primaria:</b> 9-10.SL.3 Evalúan el punto de vista, el razonamiento y el uso de la evidencia y retórica que hace el hablante, identificando cualquier razonamiento falso o exagerado, o distorsión de la evidencia. <b>Alineación secundaria:</b> 9-10.L.6 Adquieren y utilizan con precisión palabras y frases de uso académico general o específico de una disciplina, con competencia suficiente para leer, escribir, hablar y escuchar al nivel universitario y profesional. Demuestran independencia y autonomía en la capacidad de ampliar su conocimiento del vocabulario y reconocer la importancia que tiene, para la comprensión o expresión, una palabra o frase.
12	La rúbrica se proporciona en la página 19. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes. (2 puntos)	Expresión oral	Expresión oral	<b>Alineación primaria:</b> 11-12.SL.1d Responden con conciencia y mesura a diversas perspectivas; sintetizan comentarios, declaraciones y evidencia sobre todos los aspectos de un tema o asunto; resuelven, cuando es posible, contradicciones y determinan qué otra información adicional o de investigación se requiere para profundizar en el estudio o para completar la asignación.
13	La rúbrica se proporciona en la página 19. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes. (2 puntos)	Expresión oral	Expresión oral	<b>Alineación primaria:</b> 11-12.SL.6 Adaptan el uso del lenguaje oral a varios contextos y actividades, demostrando dominio del español formal según sea apropiado o les sea indicado ( <b>Ver los estándares 1 y 3 de lenguaje de los grados undécimo y duodécimo para expectativas específicas</b> ).
14	La rúbrica se proporciona en la página 19. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes. (2 puntos)	Expresión oral	Expresión oral	<b>Alineación primaria:</b> 11-12.SL.1d Responden con conciencia y mesura a diversas perspectivas; sintetizan comentarios, declaraciones y evidencia sobre todos los aspectos de un tema o asunto; resuelven, cuando es posible, contradicciones y determinan qué otra información adicional o de investigación se requiere para profundizar en el estudio o para completar la asignación.

**Ítems 12 a 14 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles****Íteme 12**

Después de escuchar el audio, ¿qué información adicional necesitarías para averiguar más sobre la posibilidad de realizar este proyecto? En un mínimo de tres oraciones completas, describe qué tipo de información necesitarías y cómo te ayudaría a profundizar en el tema. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

Calificación	Respuesta del estudiante	Comentarios y anotaciones
2	Necesito saber cuánto costará el proyecto. También quiero saber cómo van a construir la carretera. Además, sería bueno conocer los beneficios y problemas del proyecto.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta aborda el estímulo, con detalles simples, pero suficientes.</li><li>• Las ideas están conectadas, y la respuesta es clara.</li><li>• La gramática y selección de palabras son apropiadas y varían un poco.</li><li>• Generalmente, el habla fluye bien y es sostenida.</li></ul>
1	Necesito saber el cost del proyecto. También quiero saber sobre la tecnología. Además, cómo afectar la economía y el medio ambiente.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta intenta responder al estímulo con detalles limitados.</li><li>• Las ideas no están bien conectadas.</li><li>• La gramática es simple y repetitiva ("Necesito saber" y "quiero saber").</li><li>• Errores en el tiempo verbal y la oración incompleta hacen que el oyente se tenga que esforzar para interpretar el significado ("afectar" en vez de "afectaría").</li></ul>
0	No sé.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta consiste en solo "No sé".</li></ul>



Íteme 13

Después de escuchar el audio, si el proyecto de la autopista se convirtiera en realidad, ¿te atreverías a circunnavegar el planeta? En un mínimo de tres oraciones completas, usando un lenguaje formal, expresa tu opinión sobre si lo harías o no y por qué. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

Calificación	Respuesta del estudiante	Comentarios y anotaciones
2	Sí, me gustaría circo-, circuun-, circunnavegar el planeta si el proyecto se hace realidad. Sería divertido ver muchos países. También quiero ver cómo el proyecto cambia Siberia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta aborda el estímulo, con detalles simples, pero suficientes.</li> <li>• Las ideas están conectadas, y la respuesta es clara.</li> <li>• La gramática y selección de palabras son variadas y apropiadas ("me gustaría" y "Sería divertido").</li> <li>• La respuesta incluye una autocorrección, que no impide la comprensión del significado ("circo-, circuun-, circunnavegar").</li> </ul>
1	Quiero viajar por el mondo, el mundo si hacen la carre, cartera.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta intenta responder al estímulo con detalles limitados.</li> <li>• Se presenta una sola idea.</li> <li>• La gramática y selección de palabras son simples.</li> <li>• El oyente tiene que esforzarse un poco para interpretar el significado ("la carre, cartera").</li> </ul>
0	No estoy seguro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta consiste solo en "No estoy seguro".</li> </ul>

**Íteme 14**

Después de escuchar el audio, ¿cómo piensas que reaccionarían los principales países involucrados a la propuesta presentada acerca de construir un Cinturón Transeurásico? En un mínimo de tres oraciones completas, describe las posibles reacciones a la propuesta de este proyecto. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

Calificación	Respuesta del estudiante	Comentarios y anotaciones
2	Pienso que los países tendrán diferentes reacciones. Rusia podría apoyar el proyecto por los beneficios. Otros países podrían preocuparse por el costo y el medio ambiente. Habrá que negociar.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta aborda el estímulo, con detalles apropiados.</li><li>• El oyente no tiene que esforzarse para interpretar el significado.</li><li>• Las ideas están conectadas, y la respuesta es clara.</li><li>• La gramática y selección de palabras son adecuadas y variadas ("podrían preocuparse").</li><li>• Generalmente, el habla fluye bien y es sostenida.</li></ul>
1	Los países rea-, . . . re-. . . reaccionarán diferente. Habrá muchas . . . negocia- negotiations. Es una buena cosa para todo la gente.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta intenta responder al estímulo con detalles limitados.</li><li>• El oyente se tiene que esforzar un poco para interpretar el significado.</li><li>• Las ideas no están completamente conectadas y la gramática es simple.</li><li>• El habla es lenta y titubeante ("rea- . . . re- . . . reaccionarán" y "Habrá muchas . . . negocia-, negotiations").</li></ul>
0	I don't know.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta está en un idioma que no es español.</li></ul>





### Ítemes 15 a 20: La importancia de la letra cursiva

Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
15	Tercera y cuarta opción (1 punto)	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	<p><b>Alineación primaria:</b> 9-10. SL.3 Evalúan el punto de vista, el razonamiento y el uso de la evidencia y retórica que hace el hablante, identificando cualquier razonamiento falso o exagerado, o distorsión de la evidencia.</p> <p><b>Alineación secundaria:</b> 9-10.RI.6 Definen el punto de vista o propósito del autor de un texto y analizan el uso que éste hace de la retórica para defender el punto de vista o propósito.</p>
16	haciendo que perciba las letras al derecho (1 punto)	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	<p><b>Alineación primaria:</b> 9-10. SL.3 Evalúan el punto de vista, el razonamiento y el uso de la evidencia y retórica que hace el hablante, identificando cualquier razonamiento falso o exagerado, o distorsión de la evidencia.</p> <p><b>Alineación secundaria:</b> 9-10.RI.1 Citan evidencia textual sólida y amplia para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como las inferencias tomadas del mismo.</p>
17	D (1 punto)	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	<p><b>Alineación primaria:</b> 9-10. SL.3 Evalúan el punto de vista, el razonamiento y el uso de la evidencia y retórica que hace el hablante, identificando cualquier razonamiento falso o exagerado, o distorsión de la evidencia.</p> <p><b>Alineación secundaria:</b> 9-10.RI.3 Analizan cómo el autor expone y desarrolla un análisis o serie de ideas o hechos, incluyendo el orden en el que se exponen los puntos, la manera en la que se presentan y se desarrollan y las conexiones que existen entre ellos.</p>



Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
18	<p><b>Primer menú desplegable:</b> anticuada</p> <p><b>Segundo menú desplegable:</b> apenas se usa</p> <p>(2 puntos) Ambas respuestas correctas</p> <p>(1 punto) Una respuesta correcta</p>	Expresión oral	Expresión oral	<p><b>Alineación primaria:</b> 9-10. SL.3 Evalúan el punto de vista, el razonamiento y el uso de la evidencia y retórica que hace el hablante, identificando cualquier razonamiento falso o exagerado, o distorsión de la evidencia.</p> <p><b>Alineación secundaria:</b> 9-10.RI.4 Definen el significado de palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo el sentido figurado, connotativo y técnico; analizan el impacto global que tiene la selección de palabras específicas hecha por el autor en el significado y tono del texto (por ejemplo: la manera en la que el lenguaje utilizado en un dictamen judicial difiere del utilizado en una opinión publicada en un periódico). <b>(Ver los estándares 4–6 de lenguaje del noveno y décimo grados para expectativas adicionales).</b> CA</p>
19	<p>La rúbrica se proporciona en la página 19. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes.</p> <p>(2 puntos)</p>	Expresión oral	Expresión oral	<p><b>Alineación primaria:</b> 9-10. SL.3 Evalúan el punto de vista, el razonamiento y el uso de la evidencia y retórica que hace el hablante, identificando cualquier razonamiento falso o exagerado, o distorsión de la evidencia.</p>
20	<p>La rúbrica se proporciona en la página 19. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes.</p> <p>(2 puntos)</p>	Expresión oral	Expresión oral	<p><b>Alineación primaria:</b> 11-12.SL.1d Responden con conciencia y mesura a diversas perspectivas; sintetizan comentarios, declaraciones y evidencia sobre todos los aspectos de un tema o asunto; resuelven, cuando es posible, contradicciones y determinan qué otra información adicional o de investigación se requiere para profundizar en el estudio o para completar la asignación.</p>



## Ítemes 19 y 20 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles

### Íteme 19

Después de escuchar el audio, ¿qué opinas sobre la importancia de preservar el uso de la letra cursiva y por qué? En un mínimo de tres oraciones completas, expresa tu opinión y tus razones para justificarla. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

Calificación	Respuesta del estudiante	Comentarios y anotaciones
2	Es importante aprender y preservar la letra cursiva porque nos ayuda a leer bien y escribir bonito. Es necesario para firmar documentos importantes. Uno debe saber como firmar con letra cursiva. También es importante para saber como leer documentos antiguos. Además studios han encontrado que reduce los efectos de dislexia. Han habido otros estudios que demostan que ayuda nuestro cerebro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta aborda el estímulo con detalles y justificaciones apropiados.</li> <li>• El oyente no tiene que esforzarse para interpretar el significado.</li> <li>• Las ideas son generalmente coherentes y están conectadas ("También" y "Además").</li> <li>• Hay errores mínimos de pronunciación que no impiden la comprensión del significado ("studios" y "demostran").</li> </ul>
1	Es importante . . . es importante aprender . . . la letra cur-, siva para firmar y leer bonito. Pero algunas personas . . . no . . . no les gusta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta intenta abordar el estímulo, pero con detalles y justificaciones limitados.</li> <li>• La gramática y selección de palabras son simples ("leer bonito").</li> <li>• El uso del idioma español es ocasionalmente ineficaz ("leer bonito").</li> <li>• El habla es lenta e intermitente ("Es importante . . . es importante aprender . . . la letra cur-, siva").</li> </ul>
0	En un mínimo de tres oraciones completas, expresa tu opinión . . .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta solo repite una parte del estímulo.</li> </ul>



## Íteme 20

Según el audio, ¿por qué está desapareciendo poco a poco la letra cursiva? En un mínimo de tres oraciones completas, usando información del audio, describe las razones del desuso gradual de la letra cursiva. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

Calificación	Respuesta del estudiante	Comentarios y anotaciones
2	La letra cursiva está desapareciendo porque la gente usa más las computadoras y no escribe tanto a mano. Algunos piensan que no es necesaria, pero otros dicen que ayuda a la memoria.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta aborda el estímulo, con detalles apropiados.</li><li>• El oyente no tiene que esforzarse para interpretar el significado.</li><li>• Las ideas son coherentes y están conectadas.</li><li>• La gramática y selección de palabras son apropiadas ("está desapareciendo").</li><li>• Generalmente, el habla fluye bien y es sostenida.</li><li>• Hay errores menores de pronunciación que no impiden la comprensión del significado ("piensan" en vez de "piensan").</li></ul>
1	La letra cursiva está desapareciendo porque en realidad, no es necesaria.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta aborda parcialmente el estímulo, pero con detalles y justificaciones limitados. La gramática y selección de palabras son simples.</li></ul>
0	La, la, la, aquí está mi amiga. Me gusta me amiga porque . . . es mi amiga.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta no está relacionada con el tema.</li></ul>



## Rúbrica de expresión oral

La rúbrica es holística. Los educadores deberían tener en cuenta los descriptores de rúbrica para cada calificación y determinar en general qué calificación corresponde mejor a la respuesta del estudiante, teniendo en cuenta las expectativas adecuadas para el nivel del grado.

**Nota:** Un asterisco (\*) indica lo siguiente sobre el uso de lenguaje efectivo:

- Lenguaje efectivo incluye frases con un sustantivo y un verbo que usan un vocabulario correcto.
- Se aceptan pequeñas inexactitudes u omisiones sobre los hechos.
- No se debe penalizar la pronunciación equivocada de una palabra si no interfiere con el significado (como *pos* en vez de *pues*, *haiga* en vez de *haya*).

Calificación	Descriptores
2	<p>La respuesta responde exitosamente al estímulo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta aborda el estímulo con detalles y justificaciones apropiados. El oyente no tiene que esforzarse, o se tiene que esforzar muy poco, para interpretar el significado.</li> <li>• Las ideas son generalmente coherentes y conectadas.</li> <li>• La respuesta está claramente en español formal, con un lenguaje apropiado y efectivo.*</li> <li>• La gramática y selección de palabras son apropiadas.</li> <li>• Generalmente, el habla fluye bien y es sostenida.</li> <li>• Los errores de pronunciación o entonación no impiden la comprensión del significado.</li> </ul>
1	<p>La respuesta intenta responder al estímulo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta aborda parcialmente el estímulo, con detalles o justificaciones limitados. El oyente se tiene que esforzar un poco para interpretar el significado.</li> <li>• Las ideas no están conectadas de modo coherente.</li> <li>• La gramática y palabras utilizadas son simples o repetitivas; los errores pueden impedir la comprensión del significado; el lenguaje en español es ocasionalmente inapropiado o inefectivo.*</li> <li>• El habla puede ser lenta, entrecortada o titubeante.</li> <li>• La pronunciación o entonación pueden impedir la comprensión del significado.</li> </ul>
0	<p>La respuesta se encuentra en una de las siguientes categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta no está relacionada con el tema.</li> <li>• La respuesta solo repite el estímulo.</li> <li>• La respuesta está en un idioma que no es español.</li> <li>• La respuesta consiste en solo "No sé", es completamente ininteligible o no da una respuesta.</li> </ul>

Esta página está en  
blanco intencionalmente.



## Segmento 2 — Lectura y escritura

### Íteme 21: Vocabulario aislado

Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
21	A (1 punto)	Lectura	Vocabulario y significado	<b>Alineación primaria:</b> 11-12.L.4 Definen o aclaran el significado de palabras y frases cuyos significados desconocen o que tienen significados múltiples, basándose en lecturas y contenido académico correspondientes a los grados undécimo y duodécimo, seleccionando con flexibilidad entre una serie de estrategias.

### Ítemes 22 a 32: Adina De Zavala y su lucha por El Álamo

Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
22	Tercera y cuarta opción (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Lectura	RL — Ideas clave y detalles	<b>Alineación primaria:</b> 9-10.RL.1 Citan evidencia textual sólida y amplia para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como las inferencias tomadas del mismo.
23	A (1 punto)	Lectura	RL — Ideas clave y detalles	<b>Alineación primaria:</b> 9-10.RL.2 Definen el tema o idea principal y analizan en detalle su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo la manera en la que se presentan, toman forma y se refinan por medio de detalles específicos; resumen objetivamente el texto.
24	A (1 punto)	Lectura	RL — Integración de conocimiento e ideas	<b>Alineación primaria:</b> 9-10.RL.7 Analizan la representación de un tema o escena clave en dos medios artísticos diferentes, incluyendo el análisis de lo que se enfatiza o está ausente en cada caso (por ejemplo: El entierro del Conde de Orgaz, de El Greco, con Coplas a la muerte de mi padre de Jorge Manrique).
25	C (1 punto)	Lectura	RL — Ideas clave y detalles	<b>Alineación primaria:</b> 9-10.RL.3 Analizan cómo evolucionan personajes complejos (por ejemplo: aquellos con motivaciones múltiples o conflictivas) a lo largo del texto, así como la manera en la que interactúan con otros personajes y hacen que la trama avance o que el tema se desarrolle.



Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
26	B (1 punto)	Lectura	RL — Elaboración y estructura	<b>Alineación primaria:</b> 9-10.RL.5 Analizan la manera en la que las selecciones hechas por un autor respecto a la estructura de un texto, el orden de los eventos (tramas paralelas) y como la manipulación del tiempo (por ejemplo: ritmo, retrospectaciones) producen efectos tales como misterio, suspense o sorpresa.
27	Tercera y quinta opción (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Lectura	RL — Elaboración y estructura	<b>Alineación primaria:</b> 11-12.RL.6 Analizan un caso en el cual captan acertadamente el punto de vista del texto, distinguiendo lo que se expresa directamente en el texto de lo que este realmente quiere implicar (por ejemplo: sátira, sarcasmo, ironía).
28	D (1 punto)	Lectura	RL — Ideas clave y detalles	<b>Alineación primaria:</b> 9-10.RL.2 Definen el tema o idea principal y analizan en detalle su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo la manera en la que se presentan, toman forma y se refinan por medio de detalles específicos; resumen objetivamente el texto.
29	Primera, cuarta y sexta opción (1 punto)	Lectura	Vocabulario y significado	<b>Alineación primaria:</b> 9-10.L.4 Definen o aclaran el significado de palabras y frases cuyos significados desconocen o que tienen significados múltiples, basándose en lecturas y contenido académico correspondiente a los grados noveno y décimo, seleccionando con flexibilidad entre una serie de estrategias.
30	pasión (1 punto)	Lectura	Vocabulario y significado	<b>Alineación primaria:</b> 9-10.RL.4 Definen el significado de palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo tanto el sentido figurado como el connotativo; analizan el impacto acumulativo que tiene la selección de palabras hecha por el autor en el sentido y tono general de la obra (por ejemplo: cómo el lenguaje evoca un lugar y época; cómo establece un tono formal o informal). <b>(Ver los estándares 4–6 de lenguaje del noveno y décimo grados para expectativas adicionales).</b> CA





Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
31	dar una opinión o juicio (1 punto)	Lectura	Vocabulario y significado	<b>Alineación primaria:</b> 9-10.L.4b Identifican y usan correctamente patrones que reflejan cambios en el significado o función de las palabras (por ejemplo: analizar, análisis, analítico; abogar, abogacía, abogado) y continúan aplicando el conocimiento de raíces y afijos del griego y latín. CA
32	La rúbrica se proporciona en la página 30. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en la página 28. (4 puntos)	Escritura	Expresión escrita	<b>Alineación primaria:</b> 11-12.W.2 Escriben textos informativos y explicativos con claridad y precisión para examinar y comunicar ideas, conceptos e información compleja a base de la selección eficaz, la organización y el análisis del contenido.

### Ítemes 33 a 46: Los mapas a través de la historia

Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
33	<b>Primer menú desplegable:</b> representación geográfica <b>Segundo menú desplegable:</b> una superficie plana (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Escritura	Revisar y corregir	<b>Alineación primaria:</b> 9-10.W.2d Utilizan un lenguaje preciso y un vocabulario específico de la disciplina para manejar la complejidad del tema.
34	A (1 punto)	Escritura	Mecánica y convenciones	<b>Alineación primaria:</b> 9-10.L.1 Demuestran dominio de las normas y convenciones de la gramática y del uso del español estándar al escribirlo o hablarlo.
35	A (1 punto)	Escritura	Revisar y corregir	<b>Alineación primaria:</b> 9-10.W.2b Desarrollan el asunto con hechos relevantes, bien escogidos y suficientes; definiciones amplias, detalles concretos, citas u otra información, o ejemplos adecuados al conocimiento que de este tema tiene el público.



Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
36	C (1 punto)	Escritura	Revisar y corregir	<b>Alineación primaria:</b> 9-10.W.2e Establecen y mantienen un estilo formal y un tono objetivo a la vez que se apegan a las normas y convenciones de la disciplina dentro de la cual están redactando.
37	D (1 punto)	Escritura	Vocabulario y significado	<b>Alineación primaria:</b> 9-10.L.4 Definen o aclaran el significado de palabras y frases cuyos significados desconocen o que tienen significados múltiples, basándose en lecturas y contenido académico correspondiente a los grados noveno y décimo, seleccionando con flexibilidad entre una serie de estrategias.
38	Cuarta y quinta opción (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Escritura	Vocabulario y significado	<b>Alineación primaria:</b> 11-12.L.6 Adquieren y utilizan con precisión palabras y frases de uso académico general o específico de una disciplina, con competencia suficiente para leer, escribir, hablar y escuchar al nivel universitario y profesional. Demuestran independencia y autonomía en la capacidad de ampliar su conocimiento del vocabulario y reconocer la importancia que tiene, para la comprensión o expresión, una palabra o frase.
39	D (1 punto)	Escritura	Revisar y corregir	<b>Alineación primaria:</b> 11-12.W.2c Utilizan una variedad de palabras de transición y sintaxis para enlazar las secciones principales del texto, establecer cohesión y aclarar las relaciones entre ideas y conceptos complejos.
40	<b>Primer menú desplegable:</b> publicó <b>Segundo menú desplegable:</b> mejorando (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Escritura	Mecánica y convenciones	<b>Alineación primaria:</b> 9-10.L.3 Aplican el conocimiento del lenguaje para comprender la manera como se usa y funciona en diferentes contextos, para tomar decisiones con respecto al significado y estilo y para comprender más a fondo cuando leen o escuchan.
41	A (1 punto)	Escritura	Revisar y corregir	<b>Alineación primaria:</b> 11-12.W.2b Desarrollan el tema ampliamente al seleccionar los hechos más relevantes, definiciones amplias, detalles concretos, citas u otra información, o ejemplos adecuados al conocimiento que de este tema tiene el público.



Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
42	C (1 punto)	Escritura	Vocabulario y significado	<b>Alineación primaria:</b> 11-12.L.4b Identifican y usan correctamente patrones que reflejan cambios en el significado o función de las palabras (por ejemplo: concebir, concepción, concebible). Aplican el conocimiento de raíces y afijos anglosajones y los provenientes del griego y del latín para inferir el significado de terminología científica y matemática. CA
43	Segunda y tercera opción (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Escritura	Vocabulario y significado	<b>Alineación primaria:</b> 9-10.L.5b Analizan los matices entre los significados de las palabras con denotaciones similares.
44	D (1 punto)	Escritura	Mecánica y convenciones	<b>Alineación primaria:</b> 9-10.L.1a Utilizan la estructura paralela.
45	Primera y quinta opción (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Escritura	Revisar y corregir	<b>Alineación primaria:</b> 9-10.W.2c Utilizan una variedad de palabras de transición adecuadas para enlazar las secciones principales del texto, establecer cohesión y aclarar las relaciones entre ideas y conceptos complejos.
46	B (1 punto)	Escritura	Revisar y corregir	<b>Alineación primaria:</b> 9-10.W.2e Establecen y mantienen un estilo formal y un tono objetivo a la vez que se apegan a las normas y convenciones de la disciplina dentro de la cual están redactando.

**Ítemes 47 a 55: Las mariposas monarca**

Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
47	B (1 punto)	Lectura	RI — Ideas clave y detalles	<b>Alineación primaria:</b> 9-10.RI.2 Definen la idea principal y analizan su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo la manera en la que se presenta y se refina por medio de detalles específicos. Resumen objetivamente el texto.
48	D (1 punto)	Lectura	RI — Elaboración y estructura	<b>Alineación primaria:</b> 11-12.RI.6 Determinan el punto de vista o propósito del autor de un texto en el cual el uso de la retórica es particularmente eficaz, analizando la manera en que el estilo y contenido contribuyen a la fuerza, capacidad de persuasión o belleza del texto.
49	Segunda y cuarta opción (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Lectura	RI — Ideas clave y detalles	<b>Alineación primaria:</b> 9-10.RI.1 Citan evidencia textual sólida y amplia para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como las inferencias tomadas del mismo.
50	<b>Primer menú desplegable:</b> su olor <b>Segundo menú desplegable:</b> sus tonos anaranjados (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Lectura	RI — Ideas clave y detalles	<b>Alineación primaria:</b> 9-10.RI.1 Citan evidencia textual sólida y amplia para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como las inferencias tomadas del mismo.
51	B (1 punto)	Lectura	RI — Ideas clave y detalles	<b>Alineación primaria:</b> 9-10.RI.3 Analizan cómo el autor expone y desarrolla un análisis o serie de ideas o hechos, incluyendo el orden en el que se exponen los puntos, la manera en la que se presentan y se desarrollan y las conexiones que existen entre ellos.
52	C (1 punto)	Lectura	RI — Elaboración y estructura	<b>Alineación primaria:</b> 11-12.RI.5a Analizan el uso de las características del texto (por ejemplo: diagramas, encabezados, leyendas/pie de foto) en documentos públicos.



Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
53	Primera y tercera opción (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Lectura	Vocabulario y significado	<b>Alineación primaria:</b> 11-12.L.4a Usan el contexto (por ejemplo: el significado global de una oración, párrafo o texto; la colocación o función de una palabra dentro de una oración) como clave para descifrar el significado de una palabra o frase.
54	A (1 punto)	Lectura	Vocabulario y significado	<b>Alineación primaria:</b> 11-12.L.4 Definen o aclaran el significado de palabras y frases cuyos significados desconocen o que tienen significados múltiples, basándose en lecturas y contenido académico correspondientes a los grados undécimo y duodécimo, seleccionando con flexibilidad entre una serie de estrategias.
55	C (1 punto)	Lectura	Vocabulario y significado	<b>Alineación primaria:</b> 9-10.L.5 Demuestran comprensión del lenguaje figurado, de las relaciones entre las palabras y de matices en el significado de las palabras.

### Íteme 56: Escritura aislada

Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
56	<b>Primer menú desplegable:</b> han apoyado <b>Segundo menú desplegable:</b> quiero	Escritura	Mecánica y convenciones	<b>Alineación primaria:</b> 9-10.L.3 Aplican el conocimiento del lenguaje para comprender la manera como se usa y funciona en diferentes contextos, para tomar decisiones con respecto al significado y estilo y para comprender más a fondo cuando leen o escuchan.



## Íteme 32 — El estímulo de escritura y ejemplares estudiantiles

## Íteme 32

¿Cómo se diferencian las escenas de la obra? Escribe un ensayo en el que analices con detalles concretos de la obra qué técnicas o recursos literarios se usan en cada escena y de qué manera ayudan al dramaturgo a completar la historia de Adina De Zavala.

Calificación	Respuesta del estudiante	Comentarios y anotaciones
4	<p>En la obra "Adina De Zavala y su lucha por El Álamo," se usan diferentes técnicas literarias en cada escena. Por ejemplo, en la Escena I, el abogado está nervioso y Adina está calmada. Esto muestra que Adina es fuerte. En la Escena II, Adina pide las llaves al alcalde. Ella habla con respeto y convence al alcalde. Sabemos entonces que Adina es una mujer respetada por todos. En la Escena III, Adina cierra la puerta del cuartel y sus amigos la ayudan. Vemos aquí la determinación de Adina por hacer algo bien. En la Escena IV, el sheriff trata de sacar a Adina, pero ella se niega. Entonces nos damos cuenta que Adina es de carácter fuerte. Al final, Adina gana y salva el cuartel. La forma que la obra usa las técnicas literarias nos ayudan a entender la historia, la lucha y el carácter de Adina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta respuesta aborda el estímulo con detalles específicos y ejemplos de la obra.</li> <li>• La respuesta es coherente y está bien organizada.</li> <li>• La gramática y selección de palabras son precisas; los errores menores no impiden la comprensión del significado.</li> <li>• La progresión de ideas es lógica y está bien controlada.</li> </ul>
3	<p>En la obra "Adina De Zavala y su lucha por El Álamo," hay varias técnicas de la literatura. En la Escena I, el abogado está nervioso y Adina está calmada, mostrando como es Adina. En la Escena II, Adina pide las llaves al alcalde y él se las da por respeto. La escena se siente calmada. En la Escena III, Adina cierra la puerta del cuartel, mostrando su decisión. Hay pleito en la escena. Después, en la Escena IV, Adina discute con el sheriff y no quiere oír. Al final, Adina gana y se va acabando la obra. Estas técnicas ayudan a entender la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta respuesta aborda el estímulo con ejemplos y detalles relevantes.</li> <li>• La respuesta es coherente y organizada en su mayoría.</li> <li>• La gramática y selección de palabras son claras y específicas, con algunos errores que ocasionalmente impiden la comprensión del significado.</li> </ul>



Calificación	Respuesta del estudiante	Comentarios y anotaciones
2	La obra Adina De Zavala y su lucha por El Álamo tiene muchas diferentes escenas. Primero Adina esta calmada y luego el abogado esta nervioso. Despues, Adina pide sus llaves al alcalde. Luego, Adina cierra la puerta. Luego al fin Adina habla con el sheriff y no quiere escuchar. Estas escenas nos dicen como lucho.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta aborda parcialmente el estímulo, con ejemplos y detalles que no son siempre apropiados o desarrollados.</li> <li>• La coherencia y conexión entre las ideas es débil debido a una organización pobre y repetitiva.</li> <li>• La gramática y selección de palabras carecen de precisión y hay errores que causan perturbaciones menores en la respuesta.</li> </ul>
1	Adina está en la obra y es fuerte. Ella pelea por El Álamo. Habla con el abogado y el alcalde.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta respuesta aborda el estímulo débilmente, y proporciona solo detalles superficiales y generales.</li> <li>• Las ideas no están bien conectadas u organizadas, y la estructura de oraciones es muy simple.</li> <li>• La gramática y selección de palabras son limitadas, y falta desarrollar el contenido.</li> <li>• Hay errores persistentes que crean interrupciones significativas, impidiendo la comprensión general de la respuesta.</li> </ul>
0	No sé. No me gusta nada esto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta respuesta no aborda el estímulo y no proporciona detalles o ejemplos relevantes.</li> <li>• La respuesta es muy corta y repetitiva, con una falta total de desarrollo.</li> </ul>

**Íteme 32 — Rúbrica de escritura**

La rúbrica es holística. Los educadores deberían tener en cuenta los descriptores de rúbrica para cada calificación y determinar en general qué calificación corresponde mejor a la respuesta del estudiante, teniendo en cuenta las expectativas adecuadas para el nivel del grado.

Calificación	Descriptores
4	<p>La respuesta responde exitosamente al estímulo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta responde al estímulo de escritura con ejemplos y detalles específicos que son relevantes y están bien desarrollados.</li> <li>• La respuesta es coherente y está bien organizada. La progresión de ideas es lógica y está bien controlada.</li> </ul> <p>Puede haber errores menores evidentes en las convenciones de lenguaje en español, pero no impiden la comprensión del significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La gramática es precisa (por ejemplo, las conjugaciones de verbos y la concordancia de género está correcta en su mayor parte).</li> <li>• La selección de palabras es precisa.</li> </ul>
3	<p>En su mayor parte, la respuesta contesta el estímulo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta responde al estímulo con ejemplos y detalles que son casi todos relevantes y están bien desarrollados.</li> <li>• La respuesta es coherente y organizada en su mayor parte. La progresión de ideas es generalmente lógica y está controlada.</li> </ul> <p>Puede haber algunos errores evidentes en las convenciones de lenguaje en español que podrían impedir la comprensión del significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La gramática es generalmente clara y específica.</li> <li>• La selección de palabras es generalmente clara y específica.</li> </ul>
2	<p>La respuesta responde parcialmente al estímulo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta responde parcialmente el estímulo con ejemplos y detalles limitados.</li> <li>• La respuesta es repetitiva y verbosa, con coherencia limitada y organización pobre.</li> </ul> <p>Hay errores evidentes en las convenciones de lenguaje en español que ocasionalmente impiden la comprensión del significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay errores gramaticales presentes.</li> <li>• La selección de palabras es desmañada.</li> </ul>
1	<p>La respuesta responde mínimamente al estímulo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta responde mínimamente al estímulo, con detalles y ejemplos inapropiados o irrelevantes.</li> <li>• La respuesta no está bien conectada u organizada. La progresión de ideas no es lógica.</li> </ul> <p>Hay errores significativos en las convenciones de lenguaje en español que frecuentemente impiden la comprensión del significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay errores gramaticales significativos.</li> <li>• La selección de palabras es inapropiada.</li> </ul>
0	<p>La respuesta se encuentra en una de las siguientes categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta no tiene ninguna expresión original (o sea, solo copia el texto de la pregunta o el pasaje).</li> <li>• La respuesta no tiene que ver con el tema.</li> <li>• La respuesta está en un idioma que no es español.</li> <li>• La respuesta consiste en solo "No sé", "No me gusta", es completamente ininteligible o no proporciona una respuesta.</li> </ul>