



Sistema de exámenes de  
rendimiento y progreso de California

# Evaluación de español en California

## Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones



# Octavo grado

---

# Índice

---

<b>Acerca de la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones</b> . . . . .	1
<b>Reseña</b> . . . . .	1
<b>Contenido de la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones</b> . . . . .	1
Alineación con los estándares . . . . .	2
<b>Cómo usar la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones</b> . . . . .	2
Administración . . . . .	2
Sistema de administración de la prueba (Test Delivery System, TDS) y ítems de respuesta abierta. . .	3
Instrucciones para calificar las respuestas de expresión oral . . . . .	3
Instrucciones para calificar las respuestas de escritura . . . . .	3
Recursos adicionales . . . . .	4
<b>Segmento 1 — Comprensión auditiva y expresión oral</b> . . . . .	5
Ítems 1 a 7: Editor suplente . . . . .	5
Ítems 5 a 7 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles . . . . .	7
Ítems 8 a 14: Las mascotas y el microchip. . . . .	10
Ítems 12 a 14 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles . . . . .	13
Ítems 15 a 20: El sueño es necesario . . . . .	16
Ítems 19 y 20 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles . . . . .	18
Rúbrica de expresión oral . . . . .	20
<b>Segmento 2 — Lectura y escritura</b> . . . . .	21
Íteme 21: Vocabulario aislado . . . . .	21
Ítemes 22 a 32: El almuerzo del marino . . . . .	21
Ítemes 33 a 45: La Escuela al Aire Libre . . . . .	23
Ítemes 46 a 55: El microscopio_Garantía de microscopio . . . . .	25
Íteme 56: Vocabulario aislado . . . . .	26
Íteme 32 — El estímulo de escritura y ejemplares estudiantiles . . . . .	27
Íteme 32 — Rúbrica de escritura . . . . .	29

# Acerca de la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones

---

## Reseña

---

Esta *Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones* proporciona detalles sobre los ítemes, los tipos de respuestas de los estudiantes, las respuestas correctas y las muestras de respuestas abiertas, con comentarios y anotaciones. Esta guía de calificación se debería usar junto con las pruebas de práctica en línea, que se pueden acceder en el [sitio web de las CAASPP y ELPAC](#). Si prefiere leer este documento en inglés, use la *CSA Accommodated Practice Test Scoring Guide* (versión en inglés).

Los ítemes seleccionados para la prueba de práctica están diseñados para lo siguiente:

- Cobertura amplia de las categorías de contenido
- Cobertura amplia de los [Estándares estatales comunes de California en español \(California Common Core State Standards en Español, CCCSSeE\)](#) en las áreas evaluadas por la CSA
- Una variedad de tipos de respuestas dadas por los estudiantes
- Un rango de niveles de dificultad de los ítemes, desde más fáciles a más difíciles

Las pruebas de práctica con adaptaciones, que están disponibles del tercer al octavo grado, y para la escuela preparatoria, incluyen ítemes de expresión oral para todos los grados de la escuela primaria y preparatoria, aunque solo la evaluación operativa de la prueba de la escuela preparatoria contiene ítemes de expresión oral. El propósito de incluir ítemes de expresión oral en las pruebas de práctica es proporcionar a estudiantes, padres y tutores, y educadores la oportunidad de familiarizarse con los tipos de ítemes de expresión oral en la CSA de la escuela preparatoria. También brinda a los educadores una oportunidad para personalizar la instrucción y permitir que los estudiantes practiquen y demuestren sus destrezas de expresión oral en español.

El propósito de la prueba de práctica de la CSA con adaptaciones es brindar a los estudiantes una oportunidad para familiarizarse con el formato y la estructura de la CSA, mientras que el propósito de la prueba de entrenamiento de la CSA es permitir que los estudiantes se familiaricen con la interfaz de la prueba, los tipos de ítemes y las herramientas de accesibilidad que van a encontrar.

Es importante señalar que no se incluyen todos los tipos de respuestas dadas por los estudiantes en cada prueba de práctica, pero se puede observar una distribución de las mismas a lo largo de todas las pruebas de práctica. Los ítemes que se presentan incluyen refinamientos y ajustes del contenido recomendados por los expertos.

## Contenido de la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones

---

Dentro de esta guía, las tablas contienen la siguiente información sobre cada íteme:

- Clave: La respuesta esperada del estudiante o ejemplo de respuesta, junto con su valor de calificación
- Área: La categoría a la que corresponde la evidencia que se está obteniendo
- Categoría de contenido: Información más detallada sobre el contenido que se está evaluando
- Estándar: Una referencia a las evidencias evaluables de lo que los estudiantes deberían saber y poder hacer

# Acerca de la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones (cont.)

---

La información sobre la calificación de las respuestas abiertas presentada en este documento comprende lo siguiente:

- Rúbrica de expresión oral: Utilizada para calificar los ítemes de respuesta abierta de expresión oral
- Rúbrica de escritura: Utilizada para calificar los ítemes de respuesta abierta de escritura
- El estímulo y ejemplares estudiantiles: Las muestras del estímulo y ejemplares estudiantiles de respuestas abiertas para cada punto calificado, con comentarios y anotaciones

## Alineación con los estándares

Cada íteme se alinea con un estándar específico de los CCCSSeE, pero algunos ítemes se pueden alinear con dos estándares, específicamente los ítemes de comprensión auditiva y algunos ítemes compuestos. Los ítemes de comprensión auditiva tienen un estándar primario (alineación primaria) que se alinea con uno o dos estándares a cada nivel de grado. Estos ítemes también tienen un estándar secundario (alineación secundaria) que se alinea con un estándar de lectura para proporcionar coherencia de contenido entre las áreas de comprensión auditiva y lectura, conocidos colectivamente como destrezas receptivas. Los ítemes compuestos contienen una parte A y una parte B; cuando dichas partes evalúan estándares separados, se proporcionan estándares primarios y secundarios.

Los ítemes incluidos en esta guía representan una variedad de tipos de preguntas utilizadas para evaluar los CCCSSeE, sin embargo este grupo de muestras no abarca completamente todos los niveles de dificultad de las preguntas o el contenido.

## Cómo usar la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones

---

### Administración

La prueba de práctica de la CSA es versátil y se puede administrar de manera no estandarizada. Los educadores pueden usar estos materiales en forma flexible con fines de instrucción. Los educadores les pueden pedir a los estudiantes que compartan sus respuestas a los ítemes, revisen las rúbricas de calificación o trabajen en forma colaborativa en grupos pequeños para tomar la prueba de práctica de la CSA. La CSA es una prueba de respuesta obligatoria. Esto significa que los estudiantes tienen que dar una respuesta a cada íteme antes de poder continuar con la prueba. Las respuestas pueden consistir en seleccionar una opción, poner al menos un carácter en un campo de respuesta escrita, o en seleccionar los botones “grabar” (“record”) y “parar de grabar” (“stop recording”) para un íteme de expresión oral. Pero no es necesario decir una respuesta en voz alta.

# Acerca de la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones (cont.)

---

## **Sistema de administración de la prueba (Test Delivery System, TDS) y ítemes de respuesta abierta**

En los ítemes de respuesta abierta de expresión oral, educadores o estudiantes pueden usar el dispositivo de grabación de micrófono del TDS. Los estudiantes pueden escuchar sus grabaciones y volver a grabarlas si quieren; sin embargo, una vez que se haya entregado o pausado la prueba, ya no podrá adquirir a las grabaciones.

Para ítemes de respuesta abierta de escritura, cuando haya entregado la prueba en el TDS, el estudiante ya no podrá adquirir a su respuesta. Los educadores pueden elegir que los estudiantes den sus respuestas fuera del TDS. Esto le da al educador la oportunidad de calificar la respuesta escrita del estudiante.

## **Instrucciones para calificar las respuestas de expresión oral**

Los educadores pueden usar el segmento de comprensión auditiva y expresión oral de maneras flexibles con fines de instrucción. Cada íteme de expresión oral tiene un conjunto de anclaje de respuestas del estudiante por cada punto calificado, con comentarios y anotaciones. Use el conjunto de anclaje y la rúbrica de este documento para comprender cómo se alinean la rúbrica y las respuestas. Algunos ejemplos de administración no estandarizada son los siguientes:

- Los estudiantes pueden trabajar en pareja y calificar las respuestas de cada otro.
- Los educadores pueden leer el íteme/el tema de expresión oral en voz alta y hacer que los estudiantes practiquen sus respuestas y se califiquen las respuestas entre sí.

## **Instrucciones para calificar las respuestas de escritura**

Los educadores pueden usar el segmento de lectura y escritura de maneras flexibles con fines de instrucción. Cada íteme de escritura tiene un conjunto de anclaje de respuestas del estudiante por cada punto calificado, con comentarios y anotaciones. Use el conjunto de anclaje y la rúbrica de este documento para comprender cómo se alinean la rúbrica y las respuestas. Algunos ejemplos de administración no estandarizada son los siguientes:

- Los estudiantes pueden trabajar en pareja y calificar las respuestas de cada otro.
- Los educadores pueden compartir una actividad de escritura con un grupo de estudiantes o con toda la clase.
- Los estudiantes pueden escribir sus respuestas en una hoja de papel, o usar un documento en línea o programa procesador de texto para compartir sus respuestas con el educador y otros estudiantes.

# Acerca de la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones (cont.)

## Recursos adicionales

La tabla siguiente incluye enlaces con recursos útiles relacionados con las pruebas de práctica y capacitación.

Recurso	URL
Sitio web de la CAASPP y ELPAC	<a href="https://www.caaspp-elpac.org/">https://www.caaspp-elpac.org/</a>
Estándares estatales comunes de California en español	<a href="https://www.sdcoe.net/common-core-espanol/home">https://www.sdcoe.net/common-core-espanol/home</a>
Capítulo sobre <i>Respuestas de alerta ante crisis</i> de la <i>Guía del usuario del sistema de gestión operativa de pruebas</i>	<a href="https://ca-toms-help.ets.org/toms/cars">https://ca-toms-help.ets.org/toms/cars</a>
<i>Guías de calificación para las pruebas de práctica de la CSA con adaptaciones</i> (versiones en inglés y español)	<a href="https://www.caaspp-elpac.org/resources/preparation/practice-and-training-tests/practice-and-training-resources">https://www.caaspp-elpac.org/resources/preparation/practice-and-training-tests/practice-and-training-resources</a>
<i>Guías de calificación para las pruebas de práctica de la CSA</i> (versiones en inglés y español)	<a href="https://www.caaspp-elpac.org/resources/preparation/practice-and-training-tests/practice-and-training-resources">https://www.caaspp-elpac.org/resources/preparation/practice-and-training-tests/practice-and-training-resources</a>
<i>Cómo prepararse para la administración de la CSA</i>	<a href="https://www.caaspp-elpac.org/s/docs/CSA-PFA.pdf">https://www.caaspp-elpac.org/s/docs/CSA-PFA.pdf</a>



## Segmento 1 — Comprensión auditiva y expresión oral

Cada íteme tiene metadatos, como se muestra en la tabla siguiente. El número del íteme en la tabla que precede a cada íteme de muestra corresponde al número de secuencia del íteme, tal como aparece en la prueba de práctica. Si la nomenclatura del estándar termina en "CA", es un estándar redactado específicamente para California, tanto en artes del lenguaje en inglés como en español.

### Ítemes 1 a 7: Editor suplente

Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
1	B (1 punto)	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	<p><b>Alineación primaria:</b> 8.SL.2 Analizan el propósito de la información presentada en diversos formatos y medios (por ejemplo: visuales, cuantitativos y orales) y evalúan los motivos (sociales, comerciales, políticos) de la presentación.</p> <p><b>Alineación secundaria:</b> 8.RL.3 Analizan cómo determinadas líneas del diálogo o detalles en el cuento u obra de teatro impulsan la acción, revelan aspectos de un personaje o provocan una decisión.</p>
2	C (1 punto)	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	<p><b>Alineación primaria:</b> 8.SL.2 Analizan el propósito de la información presentada en diversos formatos y medios (por ejemplo: visuales, cuantitativos y orales) y evalúan los motivos (sociales, comerciales, políticos) de la presentación.</p> <p><b>Alineación secundaria:</b> 8.RL.1 Citan la evidencia textual que mejor sustenta el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como lo que se infiere del mismo.</p>
3	Segunda y tercera opción (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	<p><b>Alineación primaria:</b> 8.SL.3 Identifican y trazan los argumentos y declaraciones específicas presentadas por el hablante, evaluando la solidez del razonamiento y la relevancia y suficiencia de la evidencia; identifican también el momento en el que se presentan pruebas irrelevantes.</p> <p><b>Alineación secundaria:</b> 8.RL.2 Definen el tema o idea principal y analizan su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo su relación con los personajes, ambiente o escenario y trama. Resumen objetivamente el texto.</p>



Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
4	Primera y quinta opción (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	<b>Alineación primaria:</b> 8.SL.2 Analizan el propósito de la información presentada en diversos formatos y medios (por ejemplo: visuales, cuantitativos y orales) y evalúan los motivos (sociales, comerciales, políticos) de la presentación. <b>Alineación secundaria:</b> 8.RL.6 Analizan cómo los diferentes puntos de vista de los personajes, del público o del lector, producen efectos tales como suspenso o humor (por ejemplo: el uso de la ironía dramática).
5	La rúbrica se proporciona en la página 20. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes. (2 puntos)	Expresión oral	Expresión oral	<b>Alineación primaria:</b> 8.SL.1d Reconsideran la nueva información expresada por los demás y, cuando se justifique, sostienen o defienden sus propios puntos de vista tomando en cuenta la evidencia ya presentada.
6	La rúbrica se proporciona en la página 20. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes. (2 puntos)	Expresión oral	Expresión oral	<b>Alineación primaria:</b> 8.SL.2 Analizan el propósito de la información presentada en diversos formatos y medios (por ejemplo: visuales, cuantitativos y orales) y evalúan los motivos (sociales, comerciales, políticos) de la presentación.
7	La rúbrica se proporciona en la página 20. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes. (2 puntos)	Expresión oral	Expresión oral	<b>Alineación primaria:</b> 8.SL.1d Reconsideran la nueva información expresada por los demás y, cuando se justifique, sostienen o defienden sus propios puntos de vista tomando en cuenta la evidencia ya presentada.





Ítems 5 a 7 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles

Ítem 5

Después de escuchar el audio, ¿crees que el Sr. Hernández realmente ignoraba los artículos de Daniel, como se menciona al principio? En un mínimo de tres oraciones completas, explica tu opinión usando ejemplos del audio que la apoyen. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

Calificación	Respuesta del estudiante	Comentarios y anotaciones
2	No, no creo que el Sr. Hernández ignoraba los artículos de Daniel. En el audio, el Sr. Hernández le pide a Daniel que se haga cargo del periódico mientras él se ausenta. Además, el Sr. Hernández elogió el trabajo de Daniel al final, diciendo que hizo un excelente trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta aborda el estímulo con detalles y justificaciones apropiados.</li> <li>• El oyente no tiene que esforzarse, o se tiene que esforzar muy poco, para interpretar el significado.</li> <li>• Las ideas son generalmente coherentes y conectadas.</li> <li>• La respuesta está claramente en español formal, con lenguaje apropiado y efectivo.</li> <li>• La gramática y selección de palabras son apropiadas.</li> <li>• Generalmente, el habla fluye bien y es sostenida.</li> </ul>
1	Sr. Hernández pidió a Daniel que fuera el editor. Entonces él dice que Daniel hizo un buen trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta aborda parcialmente el estímulo de expresión oral, con detalles o justificaciones limitados.</li> </ul>
0	Umm . . . I don't know.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta está en un idioma que no es español.</li> </ul>

**Ítem 6**

Daniel piensa que ser editor suplente «era la oportunidad que tanto anhelaba». Según el audio, ¿qué puede haber motivado al autor a usar la palabra «anhelaba»? En un mínimo de tres oraciones completas, explica qué quiere comunicar el autor con esta palabra, usando evidencia del audio. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

Calificación	Respuesta del estudiante	Comentarios y anotaciones
2	Daniel dice que ser editor suplente "era la oportunidad que tanto anhelaba" porque él quería demostrar su capacidad. En el audio, se menciona que Daniel estaba preocupado de que sus artículos no fueran lo suficientemente buenos. También, cuando el Sr. Hernández le ofreció ser editor, Daniel aceptó con mucha ilusión porque siempre quería esa oportunidad.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta aborda el estímulo con detalles y justificaciones apropiados.</li><li>• El oyente no tiene que esforzarse, o se tiene que esforzar muy poco, para interpretar el significado.</li><li>• Las ideas son generalmente coherentes y conectadas.</li><li>• La respuesta está claramente en español formal, con lenguaje apropiado y efectivo.</li><li>• La gramática y selección de palabras son apropiadas.</li><li>• Generalmente, el habla fluye bien y es sostenida.</li></ul>
1	Daniel quería ser editor porque muchas. El Sr. Hernández le dio la oportunidad de ser editor. Daniel estaba feliz.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta aborda parcialmente el estímulo de expresión oral, con detalles o justificaciones limitados.</li><li>• Los errores pueden impedir la comprensión del significado.</li><li>• El lenguaje en español es ocasionalmente inefectivo.</li></ul>
0	La mujer quiere algo porque . . . porque.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta no tiene que ver con el tema.</li></ul>



Ítem 7

Después de escuchar el audio, si Daniel eligiera la carrera de editor, ¿qué tipo de editor crees que sería a raíz de la experiencia vivida en la escuela? En un mínimo de tres oraciones completas, explica cómo crees que Daniel sería en su trabajo de editor, usando ejemplos del audio que apoyen tu opinión. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

Calificación	Respuesta del estudiante	Comentarios y anotaciones
2	Daniel sería un editor muy dedicado y responsable. En la historia, él trabajó duro y aprendió a valorar el trabajo del Sr. Hernández. También, Daniel mostró que puede tomar decisiones difíciles y ser justo con los otros estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta aborda el estímulo con detalles y justificaciones apropiados.</li> <li>• El oyente no tiene que esforzarse, o se tiene que esforzar muy poco, para interpretar el significado.</li> <li>• Las ideas son generalmente coherentes y conectadas.</li> <li>• La respuesta está claramente en español formal, con lenguaje apropiado y efectivo.</li> <li>• La gramática y selección de palabras son apropiadas.</li> <li>• Generalmente, el habla fluye bien y es sostenida.</li> <li>• Los errores de pronunciación o entonación no impiden la comprensión del significado.</li> </ul>
1	Daniel sería un buen editor porque, uh, estoy cansada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta aborda parcialmente el estímulo de expresión oral, con detalles o justificaciones limitados.</li> <li>• El oyente se tiene que esforzar un poco para interpretar el significado.</li> <li>• Las ideas no están conectadas de modo coherente.</li> <li>• La gramática y selección de palabras son simples o repetitivas.</li> <li>• Los errores pueden impedir la comprensión del significado.</li> <li>• El lenguaje en español es ocasionalmente inefectivo.</li> </ul>
0	Mi no comprendo Spanish.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta no contesta el estímulo.</li> </ul>

**Ítemes 8 a 14: Las mascotas y el microchip**

Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
8	C (1 punto)	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	<p><b>Alineación primaria:</b> 8.SL.2 Analizan el propósito de la información presentada en diversos formatos y medios (por ejemplo: visuales, cuantitativos y orales) y evalúan los motivos (sociales, comerciales, políticos) de la presentación.</p> <p><b>Alineación secundaria:</b> 8.RI.1 Citan la evidencia textual que mejor sustenta el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como inferencias sacadas del mismo.</p>
9	B (1 punto)	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	<p><b>Alineación primaria:</b> 8.SL.2 Analizan el propósito de la información presentada en diversos formatos y medios (por ejemplo: visuales, cuantitativos y orales) y evalúan los motivos (sociales, comerciales, políticos) de la presentación.</p> <p><b>Alineación secundaria:</b> 8.RI.4 Definen el significado de palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo tanto el sentido figurado como el connotativo y técnico; analizan el impacto que tiene la selección de ciertas palabras en el significado y el tono, incluyendo analogías o alusiones a otros textos. <b>(Ver estándares 4–6 de lenguaje del octavo grado que indican expectativas adicionales).</b> CA</p>



Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
10	D (1 punto)	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	<p><b>Alineación primaria:</b> 8.SL.2 Analizan el propósito de la información presentada en diversos formatos y medios (por ejemplo: visuales, cuantitativos y orales) y evalúan los motivos (sociales, comerciales, políticos) de la presentación.</p> <p><b>Alineación secundaria:</b> 8.RI.2 Definen la idea principal y analizan su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo la relación entre la idea principal y aquellas ideas que la sustentan. Resumen objetivamente el texto.</p>
11	D (1 punto)	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	<p><b>Alineación primaria:</b> 8.SL.2 Analizan el propósito de la información presentada en diversos formatos y medios (por ejemplo: visuales, cuantitativos y orales) y evalúan los motivos (sociales, comerciales, políticos) de la presentación.</p> <p><b>Alineación secundaria:</b> 8.RI.6 Definen el punto de vista o propósito del autor de un texto, y analizan cómo el autor reconoce y responde a la evidencia o puntos de vista contradictorios.</p>
12	La rúbrica se proporciona en la página 20. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes. (2 puntos)	Expresión oral	Expresión oral	<p><b>Alineación primaria:</b> 8.SL.3 Identifican y trazan los argumentos y declaraciones específicas presentadas por el hablante, evaluando la solidez del razonamiento y la relevancia y suficiencia de la evidencia; identifican también el momento en el que se presentan pruebas irrelevantes.</p>



Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
13	La rúbrica se proporciona en la página 20. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes. (2 puntos)	Expresión oral	Expresión oral	<b>Alineación primaria:</b> 8.SL.2 Analizan el propósito de la información presentada en diversos formatos y medios (por ejemplo: visuales, cuantitativos y orales) y evalúan los motivos (sociales, comerciales, políticos) de la presentación.
14	La rúbrica se proporciona en la página 20. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes. (2 puntos)	Expresión oral	Expresión oral	<b>Alineación primaria:</b> 8.SL.6 Adaptan el uso del lenguaje oral a varios contextos y actividades, demostrando dominio del español formal según se les indique o sea apropiado. (Ver estándares 1 y 3 de lenguaje del octavo grado para expectativas específicas).



Ítems 12 a 14 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles

Íteme 12

Según el audio, ¿qué significa que el microchip tiene que ser «implantado»? En un mínimo de tres oraciones completas, explica por qué el autor describe el microchip para mascotas como un implante. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

Calificación	Respuesta del estudiante	Comentarios y anotaciones
2	El microchip tiene que ser “implantado” porque se pone dentro del cuerpo de la mascota. El autor describe el microchip como un implante porque se introduce bajo la piel de la mascota. Esto ayuda a identificar a la mascota si se pierde.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta aborda el estímulo con detalles y justificaciones apropiados.</li> <li>• El oyente no tiene que esforzarse, o se tiene que esforzar muy poco, para interpretar el significado.</li> <li>• Las ideas son generalmente coherentes y conectadas.</li> <li>• La respuesta está claramente en español formal, con lenguaje apropiado y efectivo.</li> <li>• La gramática y selección de palabras son apropiadas.</li> <li>• Generalmente, el habla fluye bien y es sostenida.</li> <li>• Los errores de pronunciación o entonación no impiden la comprensión del significado.</li> </ul>
1	El microchip se pone dentro de el mascota. El autor dice que es un implante. Lo mete en el uhh . . . fur. Esto es una buena cosa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta aborda parcialmente el estímulo de expresión oral, con detalles o justificaciones limitados.</li> </ul>
0	No sé.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta consiste en solo “No sé”.</li> </ul>



## Íteme 13

¿Cómo crees que la información del audio afectaría la opinión sobre el microchip por parte de los dueños de mascotas si fuera presentada por un veterinario? En un mínimo de tres oraciones completas, explica cómo la opinión de un veterinario podría ayudar a los dueños de mascotas a tomar una decisión. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

Calificación	Respuesta del estudiante	Comentarios y anotaciones
2	Creo que si un veterinario habla sobre el microchip, los dueños van a entender mejor. El veterinario puede explicar los beneficios y problemas del microchip. Esto ayuda a los dueños a decidir si es buena idea ponerle un microchip a su mascota.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta aborda el estímulo con detalles y justificaciones apropiados.</li><li>• El oyente no tiene que esforzarse, o se tiene que esforzar muy poco, para interpretar el significado.</li><li>• Las ideas son generalmente coherentes y conectadas.</li><li>• La respuesta está claramente en español formal, con lenguaje apropiado y efectivo.</li><li>• La gramática y selección de palabras son apropiadas.</li><li>• Generalmente, el habla fluye bien y es sostenida.</li><li>• Los errores de pronunciación o entonación no impiden la comprensión del significado.</li></ul>
1	Si un veterinario dice algo sobre el microchip, los dueños sabrán más.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta aborda parcialmente el estímulo de expresión oral, con detalles o justificaciones limitados.</li></ul>
0	I don't know this one.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta está en un idioma que no es español.</li></ul>





Íteme 14

Después de escuchar el audio, ¿piensas que ponerle microchip a las mascotas debería ser un procedimiento requerido o no, y por qué? En un mínimo de tres oraciones completas, usando un lenguaje formal, expresa tu opinión y justifícala, explicando tus razones. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

Calificación	Respuesta del estudiante	Comentarios y anotaciones
2	Yo pienso que ponerle microchip a las mascotas es bueno porque ayuda a encontrar a los animales perdidos. Aunque puede doler un poco, es mejor para protegerlos. Además, se puede hacer en cualquier mascota, como perros o gatos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta aborda el estímulo con detalles y justificaciones apropiados.</li> <li>• El oyente no tiene que esforzarse, o se tiene que esforzar muy poco, para interpretar el significado.</li> <li>• Las ideas son generalmente coherentes y conectadas.</li> <li>• La respuesta está claramente en español formal, con lenguaje apropiado y efectivo.</li> <li>• La gramática y selección de palabras son apropiadas.</li> <li>• Generalmente, el habla fluye bien y es sostenida.</li> <li>• Los errores de pronunciación o entonación no impiden la comprensión del significado.</li> </ul>
1	Creo que ponerle microchip a las mascotas es buena idea porque las uhh . . . it helps them	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta aborda parcialmente el estímulo de expresión oral, con detalles o justificaciones limitados.</li> <li>• El oyente se tiene que esforzar un poco para interpretar el significado.</li> <li>• Las ideas no están conectadas de modo coherente.</li> <li>• La gramática y selección de palabras son simples o repetitivas.</li> <li>• Los errores pueden impedir la comprensión del significado.</li> <li>• El lenguaje en español es ocasionalmente inefectivo.</li> </ul>
0	Es difícil.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta no contesta el estímulo.</li> </ul>

**Ítemes 15 a 20: El sueño es necesario**

Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
15	Fila 1: Sí Fila 2: No Fila 3: No (1 punto)	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	<b>Alineación primaria:</b> 8.SL.3 Identifican y trazan los argumentos y declaraciones específicas presentadas por el hablante, evaluando la solidez del razonamiento y la relevancia y suficiencia de la evidencia; identifican también el momento en el que se presentan pruebas irrelevantes. <b>Alineación secundaria:</b> 8.RI.1 Citan la evidencia textual que mejor sustenta el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como inferencias sacadas del mismo.
16	C (1 punto)	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	<b>Alineación primaria:</b> 8.SL.3 Identifican y trazan los argumentos y declaraciones específicas presentadas por el hablante, evaluando la solidez del razonamiento y la relevancia y suficiencia de la evidencia; identifican también el momento en el que se presentan pruebas irrelevantes. <b>Alineación secundaria:</b> 8.RI.2 Definen la idea principal y analizan su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo la relación entre la idea principal y aquellas ideas que la sustentan. Resumen objetivamente el texto.
17	<b>Primer menú desplegable:</b> sentirse alegre <b>Segundo menú desplegable:</b> una mayor productividad (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	<b>Alineación primaria:</b> 8.SL.3 Identifican y trazan los argumentos y declaraciones específicas presentadas por el hablante, evaluando la solidez del razonamiento y la relevancia y suficiencia de la evidencia; identifican también el momento en el que se presentan pruebas irrelevantes. <b>Alineación secundaria:</b> 8.RI.1 Citan la evidencia textual que mejor sustenta el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como inferencias sacadas del mismo.



Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
18	D (1 punto)	Expresión oral	Comprensión auditiva	<p><b>Alineación primaria:</b> 8.SL.3 Identifican y trazan los argumentos y declaraciones específicas presentadas por el hablante, evaluando la solidez del razonamiento y la relevancia y suficiencia de la evidencia; identifican también el momento en el que se presentan pruebas irrelevantes.</p> <p><b>Alineación secundaria:</b> 8.L.5 Demuestran comprensión del lenguaje figurado, de las relaciones entre palabras y de matices en el significado de palabras.</p>
19	La rúbrica se proporciona en la página 20. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes. (2 puntos)	Expresión oral	Expresión oral	<p><b>Alineación primaria:</b> 8.SL.3 Identifican y trazan los argumentos y declaraciones específicas presentadas por el hablante, evaluando la solidez del razonamiento y la relevancia y suficiencia de la evidencia; identifican también el momento en el que se presentan pruebas irrelevantes.</p>
20	La rúbrica se proporciona en la página 20. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes. (2 puntos)	Expresión oral	Expresión oral	<p><b>Alineación primaria:</b> 8.SL.1d Reconsideran la nueva información expresada por los demás y, cuando se justifique, sostienen o defienden sus propios puntos de vista tomando en cuenta la evidencia ya presentada.</p>

**Ítems 19 y 20 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles****Íteme 19**

Según el audio, ¿qué efectos puede causar la falta de sueño en las personas? En un mínimo de tres oraciones completas, y usando información del audio, explica cuáles son estos efectos. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

Calificación	Respuesta del estudiante	Comentarios y anotaciones
2	La falta de sueño puede causar cansancio durante el día y mal humor. Las personas no pueden hacer sus tareas bien y tienen problemas con el estrés. También, es difícil levantarse por la mañana.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta aborda el estímulo con detalles y justificaciones apropiados.</li><li>• El oyente no tiene que esforzarse, o se tiene que esforzar muy poco, para interpretar el significado.</li><li>• Las ideas son generalmente coherentes y conectadas.</li><li>• La respuesta está claramente en español formal, con lenguaje apropiado y efectivo.</li><li>• La gramática y selección de palabras son apropiadas.</li><li>• Generalmente, el habla fluye bien y es sostenida.</li><li>• Los errores de pronunciación o entonación no impiden la comprensión del significado.</li></ul>
1	La falta de sueño es mala.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta aborda parcialmente el estímulo de expresión oral, con detalles o justificaciones limitados.</li><li>• La gramática y selección de palabras son simples y repetitivas.</li><li>• El lenguaje en español es ocasionalmente inefectivo.</li></ul>
0	Everyone needs sleep or else they'll be sleepy and crabby during the day.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta está en un idioma que no es español.</li></ul>



Íteme 20

Según el audio, ¿por qué las personas no dedican las horas necesarias al sueño? En un mínimo de tres oraciones completas, y usando información del audio, describe las razones por las que muchas personas no duermen lo suficiente. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

Calificación	Respuesta del estudiante	Comentarios y anotaciones
2	Según el audio, las personas no duermen lo suficiente por varias razones. Primero, el trabajo les quita tiempo para dormir. Segundo, el efecto de las bebidas con cafeína, como el café, hace difícil dormir. Tercero, los programas de televisión y los juegos electrónicos les absorben y no les dejan dormir.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta aborda el estímulo con detalles y justificaciones apropiados.</li> <li>• El oyente no tiene que esforzarse, o se tiene que esforzar muy poco, para interpretar el significado.</li> <li>• Las ideas son generalmente coherentes y conectadas.</li> <li>• La respuesta está claramente en español formal, con lenguaje apropiado y efectivo.</li> <li>• La gramática y selección de palabras son apropiadas.</li> <li>• Generalmente, el habla fluye bien y es sostenida.</li> <li>• Los errores de pronunciación o entonación no impiden la comprensión del significado.</li> </ul>
1	Las personas no duermen bien por el trabajo entonces no deben trabajar mucho.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta aborda parcialmente el estímulo de expresión oral, con detalles o justificaciones limitados.</li> <li>• El oyente se tiene que esforzar un poco para interpretar el significado.</li> <li>• Las ideas no están conectadas de modo coherente.</li> <li>• La gramática y selección de palabras son simples o repetitivas.</li> <li>• Los errores pueden impedir la comprensión del significado.</li> <li>• El lenguaje en español es ocasionalmente inefectivo.</li> </ul>
0	I love to sleep! Shhhhh!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta está en un idioma que no es español.</li> </ul>



## Rúbrica de expresión oral

La rúbrica es holística. Los educadores deberían tener en cuenta los descriptores de rúbrica para cada calificación y determinar en general qué calificación corresponde mejor a la respuesta del estudiante, teniendo en cuenta las expectativas adecuadas para el nivel del grado.

**Nota:** Un asterisco (\*) indica lo siguiente sobre el uso de lenguaje efectivo:

- Lenguaje efectivo incluye frases con un sustantivo y un verbo que usan un vocabulario correcto.
- Se aceptan pequeñas inexactitudes u omisiones sobre los hechos.
- No se debe penalizar la pronunciación equivocada de una palabra si no interfiere con el significado (como *pos* en vez de *pues*, *haiga* en vez de *haya*).

Calificación	Descriptores
2	<p>La respuesta responde exitosamente al estímulo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta aborda el estímulo con detalles y justificaciones apropiados. El oyente no tiene que esforzarse, o se tiene que esforzar muy poco, para interpretar el significado.</li><li>• Las ideas son generalmente coherentes y conectadas.</li><li>• La respuesta está claramente en español formal, con un lenguaje apropiado y efectivo.*</li><li>• La gramática y selección de palabras son apropiadas.</li><li>• Generalmente, el habla fluye bien y es sostenida.</li><li>• Los errores de pronunciación o entonación no impiden la comprensión del significado.</li></ul>
1	<p>La respuesta intenta responder al estímulo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta aborda parcialmente el estímulo, con detalles o justificaciones limitados. El oyente se tiene que esforzar un poco para interpretar el significado.</li><li>• Las ideas no están conectadas de modo coherente.</li><li>• La gramática y palabras utilizadas son simples o repetitivas; los errores pueden impedir la comprensión del significado; el lenguaje en español es ocasionalmente inapropiado o inefectivo.*</li><li>• El habla puede ser lenta, entrecortada o titubeante.</li><li>• La pronunciación o entonación pueden impedir la comprensión del significado.</li></ul>
0	<p>La respuesta se encuentra en una de las siguientes categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta no está relacionada con el tema.</li><li>• La respuesta solo repite el estímulo.</li><li>• La respuesta está en un idioma que no es español.</li><li>• La respuesta consiste en solo "No sé", es completamente ininteligible o no da una respuesta.</li></ul>

## Segmento 2 — Lectura y escritura

### Íteme 21: Vocabulario aislado

Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
21	D (1 punto)	Escritura	Vocabulario y significado	<b>Alineación primaria:</b> 8.L.5c Distinguen entre las connotaciones de palabras con denotaciones similares (por ejemplo: <i>obstinado, terco, perseverante, tenaz</i> ).

### Ítemes 22 a 32: *El almuerzo del marino*

Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
22	D (1 punto)	Lectura	RL - Ideas clave y detalles	<b>Alineación primaria:</b> 8.RL.1 Citan la evidencia textual que mejor sustenta el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como lo que se infiere del mismo.
23	Segunda y tercera opción (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Lectura	RL - Elaboración y estructura	<b>Alineación primaria:</b> 8.RL.6 Analizan cómo los diferentes puntos de vista de los personajes, del público o del lector, producen efectos tales como suspense o humor (por ejemplo: el uso de la ironía dramática).
24	Íteme de dos puntos <b>Parte A:</b> A (1 punto) <b>Parte B:</b> C (1 punto)	Lectura	RL - Ideas clave y detalles	<b>Alineación primaria:</b> 8.RL.3 Analizan cómo determinadas líneas del diálogo o detalles en el cuento u obra de teatro impulsan la acción, revelan aspectos de un personaje o provocan una decisión.
25	A (1 punto)	Lectura	RL - Ideas clave y detalles	<b>Alineación primaria:</b> 8.RL.3 Analizan cómo determinadas líneas del diálogo o detalles en el cuento u obra de teatro impulsan la acción, revelan aspectos de un personaje o provocan una decisión.
26	ocasionó su mala reputación (1 punto)	Lectura	RL - Ideas clave y detalles	<b>Alineación primaria:</b> 8.RL.1 Citan la evidencia textual que mejor sustenta el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como lo que se infiere del mismo.



Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
27	B (1 punto)	Lectura	RL - Ideas clave y detalles	<b>Alineación primaria:</b> 8.RL.2 Definen el tema o idea principal y analizan su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo su relación con los personajes, ambiente o escenario y trama. Resumen objetivamente el texto.
28	C (1 punto)	Lectura	RL - Elaboración y estructura	<b>Alineación primaria:</b> 8.RL.6 Analizan cómo los diferentes puntos de vista de los personajes, del público o del lector, producen efectos tales como suspense o humor (por ejemplo: el uso de la ironía dramática).
29	Tercera y cuarta opción (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Lectura	RL - Integración de conocimiento e ideas	<b>Alineación primaria:</b> 8.RL.7 Analizan hasta qué punto una película o producción teatral de un cuento u obra de teatro se mantiene fiel o se aparta del texto o guión al evaluar las decisiones que toman el director o los actores.
30	D (1 punto)	Lectura	Vocabulario y significado	<b>Alineación primaria:</b> 8.L.5 Demuestran comprensión del lenguaje figurado, de las relaciones entre palabras y de matices en el significado de palabras.
31	C (1 punto)	Lectura	Vocabulario y significado	<b>Alineación primaria:</b> 8.L.4c Consultan materiales de referencia (por ejemplo: diccionarios, glosarios, tesauros o diccionarios de sinónimos) tanto impresos como digitales, para determinar o aclarar el significado preciso de una palabra o su función en una oración o para identificar la etimología de las palabras. CA
32	La rúbrica se proporciona en la página 28. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en la página 26. (4 puntos)	Escritura	Expresión escrita	<b>Alineación primaria:</b> 8.W.9 Extraen evidencias de textos literarios e informativos para sustentar el análisis, la reflexión y la investigación.



### Ítemes 33 a 45: La Escuela al Aire Libre

Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
33	Segunda y cuarta opción (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Escritura	Vocabulario y significado	<b>Alineación primaria:</b> 8.L.4a Usan el contexto (por ejemplo: el significado global de una oración o párrafo; la colocación o función de una palabra dentro de una oración) como clave para descifrar el significado de una palabra o frase.
34	A (1 punto)	Escritura	Mecánica y convenciones	<b>Alineación primaria:</b> 8.L.1c Conjugan y usan verbos en modo indicativo, imperativo y subjuntivo, así como el tiempo condicional y los pronombres interrogativos.
35	B (1 punto)	Escritura	Revisar y corregir	<b>Alineación primaria:</b> 8.W.3 Escriben narraciones para relatar experiencias o acontecimientos reales o imaginarios, utilizando una técnica eficaz, detalles descriptivos relevantes y secuencias de acontecimientos bien estructurados.
36	sin ningún imprevisto (1 punto)	Escritura	Vocabulario y significado	<b>Alineación primaria:</b> 8.L.5 Demuestran comprensión del lenguaje figurado, de las relaciones entre palabras y de matices en el significado de palabras.
37	Tercera y quinta opción (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Escritura	Revisar y corregir	<b>Alineación primaria:</b> 8.W.3a Involucran al lector y orientan su atención al establecer un contexto y punto de vista y presentar al narrador o a los personajes; organizan una secuencia de acontecimientos que se desarrolla de forma natural y lógica.
38	<b>Parte A:</b> E (1 punto) <b>Parte B:</b> D (1 punto)	Escritura	Mecánica y convenciones	<b>Alineación primaria:</b> 8.L.1a Explican la función de las formas no personales del verbo (gerundios, participios, infinitivos) en general, y su función en oraciones específicas.



Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
39	C (1 punto)	Escritura	Mecánica y convenciones	<b>Alineación primaria:</b> 8.L.3a Usan verbos en voz activa y pasiva y en sus modos indicativo, subjuntivo e imperativo, para lograr efectos específicos (por ejemplo: hacer hincapié en el sujeto o la acción; expresar incertidumbre o describir un estado contrario a los hechos).
40	D (1 punto)	Escritura	Revisar y corregir	<b>Alineación primaria:</b> 8.W.3d Usan palabras y frases precisas, detalles descriptivos relevantes y lenguaje sensorial para captar la acción y comunicar experiencias y acontecimientos.
41	D (1 punto)	Escritura	Mecánica y convenciones	<b>Alineación primaria:</b> 8.L.1d Reconocen y corrigen cambios inadecuados de voz y modo en el uso de los verbos.
42	C (1 punto)	Escritura	Revisar y corregir	<b>Alineación primaria:</b> 8.W.3 Escriben narraciones para relatar experiencias o acontecimientos reales o imaginarios, utilizando una técnica eficaz, detalles descriptivos relevantes y secuencias de acontecimientos bien estructurados.
43	C (1 punto)	Escritura	Revisar y corregir	<b>Alineación primaria:</b> 8.W.3b Utilizan técnicas de narración como el diálogo, el ritmo, las descripciones y reflexiones para desarrollar las experiencias y los acontecimientos o los personajes.
44	B (1 punto)	Escritura	Revisar y corregir	<b>Alineación primaria:</b> 8.W.3a Involucran al lector y orientan su atención al establecer un contexto y punto de vista y presentar al narrador o a los personajes; organizan una secuencia de acontecimientos que se desarrolla de forma natural y lógica.
45	Al final (1 punto)	Escritura	Revisar y corregir	<b>Alineación primaria:</b> 8.W.3c Utilizan una variedad de palabras de transición, frases y cláusulas para expresar secuencia y señalar cambios de un escenario a otro y mostrar la relación entre las experiencias y los acontecimientos.

### Ítemes 46 a 55: El microscopio\_Garantía de microscopio

Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
46	D (1 punto)	Lectura	RI - Ideas clave y detalles	<b>Alineación primaria:</b> 8.RI.2 Definen la idea principal y analizan su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo la relación entre la idea principal y aquellas ideas que la sustentan. Resumen objetivamente el texto.
47	Primera y cuarta opción (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Lectura	RI - Ideas clave y detalles	<b>Alineación primaria:</b> 8.RI.1 Citan la evidencia textual que mejor sustenta el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como inferencias sacadas del mismo.
48	fueron los precursores del microscopio (1 punto)	Lectura	RI - Ideas clave y detalles	<b>Alineación primaria:</b> 8.RI.1 Citan la evidencia textual que mejor sustenta el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como inferencias sacadas del mismo.
49	A (1 punto)	Lectura	Vocabulario y significado	<b>Alineación primaria:</b> 8.L.4 Definen o aclaran el significado de palabras y frases cuyos significados desconocen o que tienen significados múltiples, basándose en lecturas y contenido académico correspondientes al octavo grado, seleccionando con flexibilidad entre una serie de estrategias.
50	C (1 punto)	Lectura	RI - Elaboración y estructura	<b>Alineación primaria:</b> 8.RI.5 Analizan detalladamente la estructura de un párrafo específico de un texto, incluyendo la función de ciertas oraciones para desarrollar y refinar un concepto clave.
51	A (1 punto)	Lectura	Vocabulario y significado	<b>Alineación primaria:</b> 8.L.4b Usan afijos y raíces comunes que provienen del griego y del latín, adecuados al nivel de octavo grado, como claves para descifrar el significado de palabras (por ejemplo: <i>preceder</i> , <i>retroceder</i> , <i>proceder</i> , <i>desdecir</i> ).



Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
52	<b>Primer menú desplegable:</b> el uso en el laboratorio de la escuela <b>Segundo menú desplegable:</b> las partes durante el primer año (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Lectura	RI - Integración de conocimiento e ideas	<b>Alineación primaria:</b> 8.RI.8 Definen y evalúan el argumento de un texto y sus afirmaciones específicas, determinando si el razonamiento está bien fundado y si la evidencia es relevante y suficiente; reconocen la evidencia irrelevante.
53	B (1 punto)	Lectura	RI - Ideas clave y detalles	<b>Alineación primaria:</b> 8.RI.1 Citan la evidencia textual que mejor sustenta el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como inferencias sacadas del mismo.
54	C (1 punto)	Lectura	Vocabulario y significado	<b>Alineación primaria:</b> 8.L.4b Usan afijos y raíces comunes que provienen del griego y del latín, adecuados al nivel de octavo grado, como claves para descifrar el significado de palabras (por ejemplo: preceder, retroceder, proceder, desdecir).
55	<b>Primer menú desplegable:</b> proporcionar una breve historia <b>Segundo menú desplegable:</b> establecer los límites de la garantía (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Lectura	RI - Elaboración y estructura	<b>Alineación primaria:</b> 8.RI.6 Definen el punto de vista o propósito del autor de un texto, y analizan cómo el autor reconoce y responde a la evidencia o puntos de vista contradictorios.

### Íteme 56: Vocabulario aislado

Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
56	Primera y segunda opción (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Escritura	Vocabulario y significado	<b>Alineación primaria:</b> 8.L.5b Usan la relación entre determinadas palabras para comprender mejor cada una de ellas.

### Íteme 32 — El estímulo de escritura y ejemplares estudiantiles

Lee este fragmento de la lectura.

—Sí, sí. Usted es ese sinvergüenza que se fue esa mañana sin pagar los huevos fritos — dijo el cocinero sin dejar hablar a Pedro.

La autora de *El almuerzo del marino* desarrolla una sensación de suspenso desde ese momento (párrafo 13) hasta que el juez da su veredicto (párrafo 30). ¿Qué palabras o estrategias emplea la autora para hacer crecer la anticipación en el lector? Escribe un ensayo que describa esta parte del desarrollo de la trama con detalles concretos de la lectura.

Calificación	Respuesta del estudiante	Comentarios y anotaciones
4	En el cuento “El almuerzo del marino,” la autora usa muchas palabras y estrategias para hacer que el lector sienta más suspenso. Por ejemplo, cuando Pedro quiere pagar por los huevos, no puede porque hay mucha gente en la fonda. La autora también crea suspenso cuando el cocinero pide trescientos pesos en vez de tres, haciendo que Pedro este confundido. Además, el lector siente tensión cuando Juan El Justo dice que llegará tarde, lo que hace que Pedro este nervioso. Al final, el lector no sabe que va a pasar hasta que el juez toma la decisión. Estas palabras y estos momentos hacen que el lector espere con anticipación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta respuesta contesta el estímulo con detalles claros.</li> <li>• Las ideas están conectadas lógicamente y el lenguaje es preciso, con errores mínimos.</li> </ul>
3	La autora hace que la historia sea mas interesante y de suspenso. Primero Pedro no puede pagar los huevos porque el cocinero no lo escucha. Luego, el cocinero dice que Pedro debe pagar más dinero, lo que hace que Pedro esté preocupado. Entonces Juan El Justo dice que llegará tarde, y Pedro no sabe que hacer. Al final el juez dice que Pedro solo debe pagar los tres pesos. Esto hace que el lector quiera saber que va a pasar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta respuesta responde en general al estímulo, y proporciona ejemplos relevantes.</li> <li>• Es mayormente coherente y organizada, si bien la conexión entre las ideas es menos detallada.</li> <li>• La gramática y selección de palabras son claras, con errores ocasionales menores.</li> </ul>
2	La autora muestra suspenso cuando el cocinero dice que Pedro no paga. Pedro esta preocupado porque no sabe si puede pagar. Al final, el juez dice que solo paga tres pesos. El lector no sabe que pasa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta contesta parcialmente al estímulo, con detalles limitados.</li> <li>• Las ideas no están plenamente desarrolladas o bien organizadas.</li> <li>• La gramática y selección de palabras son simples, y hay errores obvios que pueden impedir la comprensión del significado.</li> </ul>



Calificación	Respuesta del estudiante	Comentarios y anotaciones
1	El cocinero djo Pedro no pago. Luego, el juez dice que Pedro paga tres pesos. Eso es todo.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esta respuesta contesta el estímulo con detalles mínimos e irrelevantes.</li><li>• Las ideas no están bien conectadas u organizadas, y la gramática y selección de palabras son muy básicas, por lo que la respuesta es simplista e incompleta.</li></ul>
0	No se.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La respuesta consiste en solo "No sé".</li></ul>

### Íteme 32 — Rúbrica de escritura

La rúbrica es holística. Los educadores deberían tener en cuenta los descriptores de rúbrica para cada calificación y determinar en general qué calificación corresponde mejor a la respuesta del estudiante, teniendo en cuenta las expectativas adecuadas para el nivel del grado.

Calificación	Descriptores
4	<p>La respuesta responde exitosamente al estímulo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta responde al estímulo de escritura con ejemplos y detalles específicos que son relevantes y están bien desarrollados.</li> <li>• La respuesta es coherente y está bien organizada. La progresión de ideas es lógica y está bien controlada.</li> </ul> <p>Puede haber errores menores evidentes en las convenciones de lenguaje en español, pero no impiden la comprensión del significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La gramática es precisa (por ejemplo, las conjugaciones de verbos y la concordancia de género está correcta en su mayor parte).</li> <li>• La selección de palabras es precisa.</li> </ul>
3	<p>En su mayor parte, la respuesta contesta el estímulo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta responde al estímulo con ejemplos y detalles que son casi todos relevantes y están bien desarrollados.</li> <li>• La respuesta es coherente y organizada en su mayor parte. La progresión de ideas es generalmente lógica y está controlada.</li> </ul> <p>Puede haber algunos errores evidentes en las convenciones de lenguaje en español que podrían impedir la comprensión del significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La gramática es generalmente clara y específica.</li> <li>• La selección de palabras es generalmente clara y específica.</li> </ul>
2	<p>La respuesta responde parcialmente al estímulo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta responde parcialmente el estímulo con ejemplos y detalles limitados.</li> <li>• La respuesta es repetitiva y verbosa, con coherencia limitada y organización pobre.</li> </ul> <p>Hay errores evidentes en las convenciones de lenguaje en español que ocasionalmente impiden la comprensión del significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay errores gramaticales presentes.</li> <li>• La selección de palabras es desmañada.</li> </ul>
1	<p>La respuesta responde mínimamente al estímulo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta responde mínimamente al estímulo, con detalles y ejemplos inapropiados o irrelevantes.</li> <li>• La respuesta no está bien conectada u organizada. La progresión de ideas no es lógica.</li> </ul> <p>Hay errores significativos en las convenciones de lenguaje en español que frecuentemente impiden la comprensión del significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay errores gramaticales significativos.</li> <li>• La selección de palabras es inapropiada.</li> </ul>
0	<p>La respuesta se encuentra en una de las siguientes categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respuesta no tiene ninguna expresión original (o sea, solo copia el texto de la pregunta o el pasaje).</li> <li>• La respuesta no tiene que ver con el tema.</li> <li>• La respuesta está en un idioma que no es español.</li> <li>• La respuesta consiste en solo "No sé", "No me gusta", es completamente ininteligible o no proporciona una respuesta.</li> </ul>