



Sistema de exámenes de
rendimiento y progreso de California

Evaluación de español en California

Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones



Cuarto grado

Índice

Acerca de la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones	1
Reseña	1
Contenido de la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones	1
Alineación con los estándares	2
Cómo usar la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones	2
Administración	2
Sistema de administración de la prueba (Test Delivery System, TDS) y ítems de respuesta abierta	3
Instrucciones para calificar las respuestas de expresión oral	3
Instrucciones para calificar las respuestas de escritura	3
Recursos adicionales	4
Segmento 1 — Comprensión auditiva y expresión oral	5
Ítems 1 a 7: Fotógrafo de animales	5
Ítems 5 a 7 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles	7
Ítems 8 a 14: Ajedrez: el juego que mejora tu mente	10
Ítems 12 a 14 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles	12
Ítems 15 a 20: John Muir	15
Ítems 19 a 20 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles	17
Rúbrica de expresión oral	19
Segmento 2 — Lectura y escritura	21
Íteme 21: Vocabulario aislado	21
Ítemes 22 a 33: ¿Qué hay en la caja? El pueblo musical	21
Ítemes 34 a 45: ¿Cómo viven los astronautas en el espacio?	23
Ítemes 46 a 55: Maratón de música_Solicitud para ayudar en el maratón de música	25
Íteme 56: Vocabulario aislado	26
Íteme 33 — El estímulo de escritura y ejemplares estudiantiles	27
Íteme 33 — Rúbrica de escritura	29

Acerca de la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones

Reseña

Esta *Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones* proporciona detalles sobre los ítemes, los tipos de respuestas de los estudiantes, las respuestas correctas y las muestras de respuestas abiertas, con comentarios y anotaciones. Esta guía de calificación se debería usar junto con las pruebas de práctica en línea, que se pueden acceder en el [sitio web de las CAASPP y ELPAC](#). Si prefiere leer este documento en inglés, use la *CSA Accommodated Practice Test Scoring Guide* (versión en inglés).

Los ítemes seleccionados para la prueba de práctica están diseñados para lo siguiente:

- Cobertura amplia de las categorías de contenido
- Cobertura amplia de los [Estándares estatales comunes de California en español \(California Common Core State Standards en Español, CCCSSeE\)](#) en las áreas evaluadas por la CSA
- Una variedad de tipos de respuestas dadas por los estudiantes
- Un rango de niveles de dificultad de los ítemes, desde más fáciles a más difíciles

Las pruebas de práctica con adaptaciones, que están disponibles del tercer al octavo grado, y para la escuela preparatoria, incluyen ítemes de expresión oral para todos los grados de la escuela primaria y preparatoria, aunque solo la evaluación operativa de la prueba de la escuela preparatoria contiene ítemes de expresión oral. El propósito de incluir ítemes de expresión oral en las pruebas de práctica es proporcionar a estudiantes, padres y tutores, y educadores la oportunidad de familiarizarse con los tipos de ítemes de expresión oral en la CSA de la escuela preparatoria. También brinda a los educadores una oportunidad para personalizar la instrucción y permitir que los estudiantes practiquen y demuestren sus destrezas de expresión oral en español.

El propósito de la prueba de práctica de la CSA con adaptaciones es brindar a los estudiantes una oportunidad para familiarizarse con el formato y la estructura de la CSA, mientras que el propósito de la prueba de entrenamiento de la CSA es permitir que los estudiantes se familiaricen con la interfaz de la prueba, los tipos de ítemes y las herramientas de accesibilidad que van a encontrar.

Es importante señalar que no se incluyen todos los tipos de respuestas dadas por los estudiantes en cada prueba de práctica, pero se puede observar una distribución de las mismas a lo largo de todas las pruebas de práctica. Los ítemes que se presentan incluyen refinamientos y ajustes del contenido recomendados por los expertos.

Contenido de la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones

Dentro de esta guía, las tablas contienen la siguiente información sobre cada íteme:

- Clave: La respuesta esperada del estudiante o ejemplo de respuesta, junto con su valor de calificación
- Área: La categoría a la que corresponde la evidencia que se está obteniendo
- Categoría de contenido: Información más detallada sobre el contenido que se está evaluando
- Estándar: Una referencia a las evidencias evaluables de lo que los estudiantes deberían saber y poder hacer

Acerca de la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones (cont.)

La información sobre la calificación de las respuestas abiertas presentada en este documento comprende lo siguiente:

- Rúbrica de expresión oral: Utilizada para calificar los ítemes de respuesta abierta de expresión oral
- Rúbrica de escritura: Utilizada para calificar los ítemes de respuesta abierta de escritura
- El estímulo y ejemplares estudiantiles: Las muestras del estímulo y ejemplares estudiantiles de respuestas abiertas para cada punto calificado, con comentarios y anotaciones

Alineación con los estándares

Cada íteme se alinea con un estándar específico de los CCCSSeE, pero algunos ítemes se pueden alinear con dos estándares, específicamente los ítemes de comprensión auditiva y algunos ítemes compuestos. Los ítemes de comprensión auditiva tienen un estándar primario (alineación primaria) que se alinea con uno o dos estándares a cada nivel de grado. Estos ítemes también tienen un estándar secundario (alineación secundaria) que se alinea con un estándar de lectura para proporcionar coherencia de contenido entre las áreas de comprensión auditiva y lectura, conocidos colectivamente como destrezas receptivas. Los ítemes compuestos contienen una parte A y una parte B; cuando dichas partes evalúan estándares separados, se proporcionan estándares primarios y secundarios.

Los ítemes incluidos en esta guía representan una variedad de tipos de preguntas utilizadas para evaluar los CCCSSeE, sin embargo este grupo de muestras no abarca completamente todos los niveles de dificultad de las preguntas o el contenido.

Cómo usar la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones

Administración

La prueba de práctica de la CSA es versátil y se puede administrar de manera no estandarizada. Los educadores pueden usar estos materiales en forma flexible con fines de instrucción. Los educadores les pueden pedir a los estudiantes que compartan sus respuestas a los ítemes, revisen las rúbricas de calificación o trabajen en forma colaborativa en grupos pequeños para tomar la prueba de práctica de la CSA. La CSA es una prueba de respuesta obligatoria. Esto significa que los estudiantes tienen que dar una respuesta a cada íteme antes de poder continuar con la prueba. Las respuestas pueden consistir en seleccionar una opción, poner al menos un carácter en un campo de respuesta escrita, o en seleccionar los botones “grabar” (“record”) y “parar de grabar” (“stop recording”) para un íteme de expresión oral. Pero no es necesario decir una respuesta en voz alta.

Acerca de la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones (cont.)

Sistema de administración de la prueba (Test Delivery System, TDS) y ítemes de respuesta abierta

En los ítemes de respuesta abierta de expresión oral, educadores o estudiantes pueden usar el dispositivo de grabación de micrófono del TDS. Los estudiantes pueden escuchar sus grabaciones y volver a grabarlas si quieren; sin embargo, una vez que se haya entregado o pausado la prueba, ya no podrá adquirir a las grabaciones.

Para ítemes de respuesta abierta de escritura, cuando haya entregado la prueba en el TDS, el estudiante ya no podrá adquirir a su respuesta. Los educadores pueden elegir que los estudiantes den sus respuestas fuera del TDS. Esto le da al educador la oportunidad de calificar la respuesta escrita del estudiante.

Instrucciones para calificar las respuestas de expresión oral

Los educadores pueden usar el segmento de comprensión auditiva y expresión oral de maneras flexibles con fines de instrucción. Cada íteme de expresión oral tiene un conjunto de anclaje de respuestas del estudiante por cada punto calificado, con comentarios y anotaciones. Use el conjunto de anclaje y la rúbrica de este documento para comprender cómo se alinean la rúbrica y las respuestas. Algunos ejemplos de administración no estandarizada son los siguientes:

- Los estudiantes pueden trabajar en pareja y calificar las respuestas de cada otro.
- Los educadores pueden leer el íteme/el tema de expresión oral en voz alta y hacer que los estudiantes practiquen sus respuestas y se califiquen las respuestas entre sí.

Instrucciones para calificar las respuestas de escritura

Los educadores pueden usar el segmento de lectura y escritura de maneras flexibles con fines de instrucción. Cada íteme de escritura tiene un conjunto de anclaje de respuestas del estudiante por cada punto calificado, con comentarios y anotaciones. Use el conjunto de anclaje y la rúbrica de este documento para comprender cómo se alinean la rúbrica y las respuestas. Algunos ejemplos de administración no estandarizada son los siguientes:

- Los estudiantes pueden trabajar en pareja y calificar las respuestas de cada otro.
- Los educadores pueden compartir una actividad de escritura con un grupo de estudiantes o con toda la clase.
- Los estudiantes pueden escribir sus respuestas en una hoja de papel, o usar un documento en línea o programa procesador de texto para compartir sus respuestas con el educador y otros estudiantes.

Acerca de la Guía de calificación para la prueba de práctica con adaptaciones (cont.)

Recursos adicionales

La tabla siguiente incluye enlaces con recursos útiles relacionados con las pruebas de práctica y capacitación.

Recurso	URL
Sitio web de la CAASPP y ELPAC	https://www.caaspp-elpac.org/
Estándares estatales comunes de California en español	https://www.sdcoe.net/common-core-espanol/home
Capítulo sobre <i>Respuestas de alerta ante crisis</i> de la <i>Guía del usuario del sistema de gestión operativa de pruebas</i>	https://ca-toms-help.ets.org/toms/cars
<i>Guías de calificación para las pruebas de práctica de la CSA con adaptaciones</i> (versiones en inglés y español)	https://www.caaspp-elpac.org/resources/preparation/practice-and-training-tests/practice-and-training-resources
<i>Guías de calificación para las pruebas de práctica de la CSA</i> (versiones en inglés y español)	https://www.caaspp-elpac.org/resources/preparation/practice-and-training-tests/practice-and-training-resources
<i>Cómo prepararse para la administración de la CSA</i>	https://www.caaspp-elpac.org/s/docs/CSA-PFA.pdf



Segmento 1 — Comprensión auditiva y expresión oral

Cada íteme tiene metadatos, como se muestra en la tabla siguiente. El número del íteme en la tabla que precede a cada íteme de muestra corresponde al número de secuencia del íteme, tal como aparece en la prueba de práctica. Si la nomenclatura del estándar termina en "CA", es un estándar redactado específicamente para California, tanto en artes del lenguaje en inglés como en español.

Ítemes 1 a 7: Fotógrafo de animales

Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
1	Primera y tercera opción (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	Alineación primaria: 4.SL.2 Parafrasean partes de un texto leído en voz alta o información presentada en diversos medios de comunicación y formatos visuales, cuantitativos y orales. Alineación secundaria: 4.RI.1 Se refieren a los detalles y ejemplos en un texto para explicar lo que dice explícitamente el texto y para hacer inferencias del mismo.
2	D (1 punto)	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	Alineación primaria: 4.SL.2 Parafrasean partes de un texto leído en voz alta o información presentada en diversos medios de comunicación y formatos visuales, cuantitativos y orales. Alineación secundaria: 4.RI.3 Explican los acontecimientos, procedimientos, ideas o conceptos de un texto histórico, científico o técnico, incluyendo lo que sucedió y por qué, basándose en la información específica del texto.
3	Segunda y cuarta opción (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	Alineación primaria: 4.SL.2 Parafrasean partes de un texto leído en voz alta o información presentada en diversos medios de comunicación y formatos visuales, cuantitativos y orales. Alineación secundaria: 4.RI.8 Explican cómo el autor utiliza las razones y evidencia para apoyar determinados puntos de un texto.



Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
4	A (1 punto)	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	Alineación primaria: 4.SL.2 Parafrasean partes de un texto leído en voz alta o información presentada en diversos medios de comunicación y formatos visuales, cuantitativos y orales. Alineación secundaria: 4.RI.4 Determinan en un texto el significado de palabras y frases de contexto académico general y de dominio específico pertinentes a los temas o a las materias de cuarto grado. (Ver estándares 4-6 de Lenguaje del cuarto grado para expectativas adicionales). CA
5	La rúbrica se proporciona en la página 19. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes. (2 puntos)	Expresión oral	Expresión oral	Alineación primaria: 4.SL.2 Parafrasean partes de un texto leído en voz alta o información presentada en diversos medios de comunicación y formatos visuales, cuantitativos y orales.
6	La rúbrica se proporciona en la página 19. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes. (2 puntos)	Expresión oral	Expresión oral	Alineación primaria: 4.SL.2 Parafrasean partes de un texto leído en voz alta o información presentada en diversos medios de comunicación y formatos visuales, cuantitativos y orales.
7	La rúbrica se proporciona en la página 19. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes. (2 puntos)	Expresión oral	Expresión oral	Alineación primaria: 4.SL.1d Revisan las ideas clave expresadas y explican sus propias ideas y comprensión tomando en cuenta lo previamente hablado.



Ítems 5 a 7 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles

Ítem 5

Según el audio, ¿qué se necesita para ser fotógrafo profesional de animales salvajes? En un mínimo de tres oraciones completas, explica las habilidades y los conocimientos necesarios para esta profesión. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

Calificación	Respuesta del estudiante	Comentarios y anotaciones
2	Para ser fotógrafo profesional de animales salvajes, se necesita tener paciencia. También hay que saber usar la cámara y ser creativo. Es importante conocer el comportamiento y el hábitat del animal.	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta aborda el estímulo con detalles apropiados. • Las ideas son generalmente coherentes y conectadas. • La respuesta está claramente en español formal, con lenguaje apropiado y efectivo. • La gramática y selección de palabras son apropiadas. • El habla fluye bien y es sostenida.
1	Para ser fotógrafo de animales, se necesita muchas cosas y tiene que traer muchas . . . mucho equipo.	<ul style="list-style-type: none"> • Esta respuesta intenta responder al estímulo, con detalles limitados. • La gramática y selección de palabras son simples y repetitivas.
0	No sé.	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta consiste en solo "No sé".

**Ítem 6**

Imagínate que un fotógrafo profesional de animales salvajes quiere tomar fotos de un animal poco común del que todavía no hay fotografías. En un mínimo de tres oraciones completas y usando información del audio, explica cómo debe prepararse el fotógrafo antes de ir al territorio del animal para observarlo. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

Calificación	Respuesta del estudiante	Comentarios y anotaciones
2	Para preparar, el fotógrafo debe estudiar el animal y su hogar. Tiene que saber cómo es el animal y qué come. También, debe preparar su cámara y esconderse para no asustar al animal.	<ul style="list-style-type: none">• La respuesta aborda el estímulo de expresión oral con detalles apropiados.• Las ideas son generalmente coherentes y conectadas.• La respuesta está claramente en español formal, con lenguaje apropiado.• La gramática y selección de palabras son apropiadas.• Generalmente, el habla fluye bien y es sostenida.
1	El fotógrafo tiene que encontrar el animal.	<ul style="list-style-type: none">• La respuesta intenta responder al estímulo con detalles limitados.• La gramática y selección de palabras son simples.
0	No sé . . . no sé.	<ul style="list-style-type: none">• La respuesta consiste en solo "No sé".



Ítem 7

Después de escuchar el audio, ¿te gustaría ser fotógrafo de animales salvajes y por qué o por qué no? En un mínimo de tres oraciones completas y usando información del audio, explica por qué piensas que serías o no un buen fotógrafo de animales. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

Calificación	Respuesta del estudiante	Comentarios y anotaciones
2	Sí, me gustaría ser fotógrafo de animales salvajes porque me gusta mucho la naturaleza. Para ser un buen fotógrafo, es importante tener paciencia y saber usar una cámara. Yo creo que puedo aprender estas cosas y tomar buenas fotos.	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta aborda el estímulo con detalles y justificaciones apropiados. • El oyente no tiene que esforzarse para interpretar el significado. • Las ideas son generalmente coherentes y conectadas. • La respuesta está claramente en español formal, con lenguaje apropiado. • La gramática y selección de palabras son apropiadas. • Generalmente, el habla fluye bien y es sostenida.
1	No, no, es que . . . no me gusta ser fotógrafo de animales porque . . . uhh. No quiero . . . uhh bye.	<ul style="list-style-type: none"> • Esta respuesta aborda parcialmente el estímulo, con detalles limitados. • La gramática y selección de palabras son simples. • La pronunciación puede impedir la comprensión del significado.
0	I would like to be an animal photographer. I think it would be a cool job. You get to see all kinds of cool animals in the jungle.	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta está en un idioma que no es español.

**Ítemes 8 a 14: Ajedrez: el juego que mejora tu mente**

Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
8	B (1 punto)	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	Alineación primaria: 4.SL.3 Identifican las razones, pruebas y argumentos que ofrece un hablante para sustentar determinados puntos. Alineación secundaria: 4.RI.2 Determinan la idea principal de un texto y explican la forma en la que los detalles clave apoyan dicha idea; hacen un resumen del texto.
9	Segunda y cuarta opción (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	Alineación primaria: 4.SL.3 Identifican las razones, pruebas y argumentos que ofrece un hablante para sustentar determinados puntos. Alineación secundaria: 4.RI.1 Se refieren a los detalles y ejemplos en un texto para explicar lo que dice explícitamente el texto y para hacer inferencias del mismo.
10	D (1 punto)	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	Alineación primaria: 4.SL.3 Identifican las razones, pruebas y argumentos que ofrece un hablante para sustentar determinados puntos. Alineación secundaria: 4.RI.3 Explican los acontecimientos, procedimientos, ideas o conceptos de un texto histórico, científico o técnico, incluyendo lo que sucedió y por qué, basándose en la información específica del texto.
11	C (1 punto)	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	Alineación primaria: 4.SL.3 Identifican las razones, pruebas y argumentos que ofrece un hablante para sustentar determinados puntos. Alineación secundaria: 4.L.5 Demuestran comprensión del lenguaje figurado, de las relaciones entre las palabras y de los matices de significado.



Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
12	La rúbrica se proporciona en la página 19. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes. (2 puntos)	Expresión oral	Expresión oral	Alineación primaria: 4.SL.1c Plantean y contestan preguntas específicas para aclarar o dar seguimiento a la información y hacen comentarios que contribuyen a la conversación y se enlazan a los comentarios de los demás.
13	La rúbrica se proporciona en la página 19. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes. (2 puntos)	Expresión oral	Expresión oral	Alineación primaria: 4.SL.3 Identifican las razones, pruebas y argumentos que ofrece un hablante para sustentar determinados puntos.
14	La rúbrica se proporciona en la página 19. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes. (2 puntos)	Expresión oral	Expresión oral	Alineación primaria: 4.SL.1d Revisan las ideas clave expresadas y explican sus propias ideas y comprensión tomando en cuenta lo previamente hablado.

**Ítems 12 a 14 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles****Íteme 12**

Según el audio, ¿qué detalles se mencionan para convencer a los estudiantes de unirse al club de ajedrez? En un mínimo de tres oraciones completas y usando información del audio, describe cómo estos detalles ayudan a convencer a los estudiantes. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

Calificación	Respuesta del estudiante	Comentarios y anotaciones
2	En el audio, dicen que el ajedrez es muy alegre y que ayuda a nuestra mente. También mencionan que no necesitas un tablero porque te lo pueden prestar o vender. Finalmente, dicen que habrá torneos cada mes para ver cuánto has aprendido.	<ul style="list-style-type: none">• La respuesta aborda el estímulo con detalles y justificaciones apropiados.• El oyente no tiene que esforzarse para interpretar el significado.• Las ideas son generalmente coherentes y conectadas.• La respuesta está claramente en español formal, con lenguaje apropiado.• La gramática y selección de palabras son apropiadas.• Generalmente, el habla fluye bien y es sostenida.
1	El ajedrez es muy fun y te ayudan. Yo quiero jugar ajedrez. Se ve super fun y me gusta como se ven las piezas.	<ul style="list-style-type: none">• La respuesta intenta responder al estímulo con detalles limitados.• El lenguaje en español es ocasionalmente inapropiado o inefectivo.• La gramática y selección de palabras son simples.
0	I don't know.	<ul style="list-style-type: none">• La respuesta está en un idioma que no es español.



Íteme 13

Según el audio, ¿cómo se van a organizar las clases de ajedrez para enseñar a los estudiantes a jugar? En un mínimo de tres oraciones completas y usando información del audio, describe los puntos que apoyan esta idea. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

Calificación	Respuesta del estudiante	Comentarios y anotaciones
2	Las clases de ajedrez van a ser los lunes. Los maestros van a enseñar las reglas y los nombres de las piezas. Después, vamos a jugar y practicar en clase. También habrá tornillos . . . ehh, torneos cada dos semanas.	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta aborda el estímulo con detalles y justificaciones apropiados. • El oyente no tiene que esforzarse para interpretar el significado. • Las ideas son generalmente coherentes y conectadas. • La respuesta está claramente en español formal, con lenguaje apropiado. • La gramática y selección de palabras son apropiadas. • Los errores de pronunciación no impiden la comprensión del significado.
1	Las clases son los lunes. Vamos a aprender cosas y jugamos.	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta aborda parcialmente al estímulo de expresión oral, con detalles limitados. • La gramática y selección de palabras son simples.
0	(Tarareando) Hmmm, mmm, mmm.	<ul style="list-style-type: none"> • No se proporciona una respuesta.

**Íteme 14**

Según el audio, ¿por qué el autor cree que unirse al club de ajedrez es una gran oportunidad? En un mínimo de tres oraciones completas y usando información del audio, explica por qué el autor piensa así. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

Calificación	Respuesta del estudiante	Comentarios y anotaciones
2	El autor cree que unirse al club de ajedrez es una gran oportunidad porque aprenderemos algo nuevo. También, vamos a jugar con otros estudiantes y mejorar. Podemos aprender mucho de los estudiantes que son más avanzados. Además, habrá torneos para ver cómo avanzamos.	<ul style="list-style-type: none">• La respuesta aborda el estímulo con detalles y justificaciones apropiados.• El oyente no tiene que esforzarse para interpretar el significado.• Las ideas son generalmente coherentes y conectadas.• La respuesta está claramente en español formal, con lenguaje apropiado.• La gramática y selección de palabras son apropiadas.• Generalmente, el habla fluye bien y es sostenida.
1	El autor piensa que el club de ajedrez es bueno. Eso es todo.	<ul style="list-style-type: none">• La respuesta intenta responder al estímulo con detalles limitados.• Las ideas no están conectadas de modo coherente.• La gramática y selección de palabras son simples.
0	I really only know a little Spanish, sorry.	<ul style="list-style-type: none">• La respuesta está en un idioma que no es español.



Ítemes 15 a 20: John Muir

Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
15	Lista desplegable: cortara un gran número de árboles (1 punto)	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	<p>Alineación primaria: 4.SL.2 Parafrasean partes de un texto leído en voz alta o información presentada en diversos medios de comunicación y formatos visuales, cuantitativos y orales.</p> <p>Alineación secundaria: 4.RI.3 Explican los acontecimientos, procedimientos, ideas o conceptos de un texto histórico, científico o técnico, incluyendo lo que sucedió y por qué, basándose en la información específica del texto.</p>
16	La primera imagen, que muestra el árbol más alto (1 punto)	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	<p>Alineación primaria: 4.SL.2 Parafrasean partes de un texto leído en voz alta o información presentada en diversos medios de comunicación y formatos visuales, cuantitativos y orales.</p> <p>Alineación secundaria: 4.RI.7 Interpretan información presentada visualmente, cuantitativamente y oralmente (ejemplo: en tablas, gráficas, diagramas, líneas cronológica, animaciones o ítemes interactivos en páginas de internet) y explican cómo la información contribuye a la comprensión del texto en el que aparece.</p>
17	Íteme de dos puntos Parte A: D (1 punto) Parte B: B (1 punto)	Comprensión auditiva	Comprensión auditiva	<p>Alineación primaria: 4.SL.3 Identifican las razones, pruebas y argumentos que ofrece un hablante para sustentar determinados puntos.</p> <p>Alineación secundaria: 4.RI.2 Determinan la idea principal de un texto y explican la forma en la que los detalles clave apoyan dicha idea; hacen un resumen del texto.</p>



Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
18	A (1 punto)	Expresión oral	Comprensión auditiva	Alineación primaria: 4.SL.2 Parafrasean partes de un texto leído en voz alta o información presentada en diversos medios de comunicación y formatos visuales, cuantitativos y orales. Alineación secundaria: 4.L.5c Demuestran comprensión de palabras al relacionarlas con sus opuestos (antónimos) y con palabras de significados similares aunque no idénticos (sinónimos).
19	La rúbrica se proporciona en la página 19. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes. (2 puntos)	Expresión oral	Expresión oral	Alineación primaria: 4.SL.1 Participan eficazmente en una serie de conversaciones colaborativas (en pares, en grupos y dirigidas por el maestro) con diversos compañeros sobre temas y textos apropiados al cuarto grado, elaborando a partir de las ideas de los demás y expresando las propias con claridad.
20	La rúbrica se proporciona en la página 19. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en las páginas siguientes. (2 puntos)	Expresión oral	Expresión oral	Alineación primaria: 4.SL.2 Parafrasean partes de un texto leído en voz alta o información presentada en diversos medios de comunicación y formatos visuales, cuantitativos y orales.



Ítems 19 a 20 — El estímulo de expresión oral y ejemplares estudiantiles

Íteme 19

Según el audio, ¿por qué John Muir se iba de campamento a las montañas incluso después de haberse mudado a vivir a la ciudad? En un mínimo de tres oraciones completas y usando información del audio, describe las razones por las que John Muir continuó visitando las montañas. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

Calificación	Respuesta del estudiante	Comentarios y anotaciones
2	A John Muir le encantaba la naturaleza. A él le gustaba mucho oír el sonido del agua y el canto de los pájaros. Aunque vivía en la ciudad, siempre quería estar en la naturaleza y ver las flores.	<ul style="list-style-type: none"> • Esta respuesta contesta exitosamente el estímulo con detalles apropiados. • Las ideas están conectadas. • La respuesta está claramente en español formal, con lenguaje apropiado. • La gramática y selección de palabras son apropiadas. • Generalmente, el habla fluye bien y es sostenida.
1	John Muir se iba de campamento a las montañas porque le gustaban.	<ul style="list-style-type: none"> • Esta respuesta intenta responder al estímulo, pero con detalles y justificaciones limitados. • La gramática y selección de palabras son simples.
0	En un mínimo de tres oraciones completas y usando información del audio, describe las razones por las que John Muir continuó visitando las montañas. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta solo repite el estímulo.



Íteme 20

En un mínimo de tres oraciones completas y usando información del audio, resume la información que acabas de escuchar en el audio. Asegúrate de hablar con claridad y sin prisa.

Calificación	Respuesta del estudiante	Comentarios y anotaciones
2	John Muir nació en Escocia en 1838. Le gustaba mucho la naturaleza. Viajó por varios estados y vivió en California. Protegió los parques naturales y se hizo famoso.	<ul style="list-style-type: none">• La respuesta aborda el estímulo con detalles y justificaciones apropiados.• El oyente no tiene que esforzarse para interpretar el significado.• Las ideas son generalmente coherentes y conectadas.• La respuesta está claramente en español formal, con lenguaje apropiado.• La gramática y selección de palabras son apropiadas.• Generalmente, el habla fluye bien y es sostenida.
1	John Muir nació en Eno-enoscosa. Le gustaba estar afuera. Vivió en California.	<ul style="list-style-type: none">• Esta respuesta intenta responder al estímulo, pero con detalles y justificaciones limitados.• La gramática y selección de palabras son simples.• La pronunciación puede impedir la comprensión del significado.
0	No sé.	<ul style="list-style-type: none">• La respuesta consiste en solo "No sé".



Rúbrica de expresión oral

La rúbrica es holística. Los educadores deberían tener en cuenta los descriptores de rúbrica para cada calificación y determinar en general qué calificación corresponde mejor a la respuesta del estudiante, teniendo en cuenta las expectativas adecuadas para el nivel del grado.

Nota: Un asterisco (*) indica lo siguiente sobre el uso de lenguaje efectivo:

- Lenguaje efectivo incluye frases con un sustantivo y un verbo que usan un vocabulario correcto.
- Se aceptan pequeñas inexactitudes u omisiones sobre los hechos.
- No se debe penalizar la pronunciación equivocada de una palabra si no interfiere con el significado (como *pos* en vez de *pues*, *haiga* en vez de *haya*).

Calificación	Descriptores
2	<p>La respuesta responde exitosamente al estímulo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La respuesta aborda el estímulo con detalles y justificaciones apropiados. El oyente no tiene que esforzarse, o se tiene que esforzar muy poco, para interpretar el significado. • Las ideas son generalmente coherentes y conectadas. • La respuesta está claramente en español formal, con un lenguaje apropiado y efectivo.* • La gramática y selección de palabras son apropiadas. • Generalmente, el habla fluye bien y es sostenida. • Los errores de pronunciación o entonación no impiden la comprensión del significado.
1	<p>La respuesta intenta responder al estímulo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La respuesta aborda parcialmente el estímulo, con detalles o justificaciones limitados. El oyente se tiene que esforzar un poco para interpretar el significado. • Las ideas no están conectadas de modo coherente. • La gramática y palabras utilizadas son simples o repetitivas; los errores pueden impedir la comprensión del significado; el lenguaje en español es ocasionalmente inapropiado o inefectivo.* • El habla puede ser lenta, entrecortada o titubeante. • La pronunciación o entonación pueden impedir la comprensión del significado.
0	<p>La respuesta se encuentra en una de las siguientes categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La respuesta no está relacionada con el tema. • La respuesta solo repite el estímulo. • La respuesta está en un idioma que no es español. • La respuesta consiste en solo "No sé", es completamente ininteligible o no da una respuesta.

Esta página está en
blanco intencionalmente.

Segmento 2 — Lectura y escritura

Íteme 21: Vocabulario aislado

Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
21	C (1 punto)	Lectura	Vocabulario y significado	Alineación primaria: 4.L.5c Demuestran comprensión de palabras al relacionarlas con sus opuestos (antónimos) y con palabras de significados similares aunque no idénticos (sinónimos).

Ítemes 22 a 33: ¿Qué hay en la caja? El pueblo musical

Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
22	no se tomaban tiempo para hablar (1 punto)	Lectura	RL - Ideas clave y detalles	Alineación primaria: 4.RL.1 Se refieren a los detalles y ejemplos en un texto para explicar lo que dice explícitamente el texto y al hacer inferencias del mismo.
23	la lechuza (1 punto)	Lectura	RL- Ideas clave y detalles	Alineación primaria: 4.RL.3 Describen en profundidad a un personaje, escenario o acontecimiento en un cuento u obra de teatro, basándose en detalles específicos del texto (ejemplo: los pensamientos, las palabras o las acciones de un personaje).
24	Segunda y cuarta opción (2 puntos)	Lectura	RL - Ideas clave y detalles	Alineación primaria: 4.RL.2 Utilizando los detalles en el texto, definen el tema de un cuento, obra de teatro o poema; hacen un resumen del texto.
25	D (1 punto)	Lectura	RL - Elaboración y estructura	Alineación primaria: 4.RL.5 Explican las diferencias principales entre poemas, teatro y prosa. Y se refieren a los ítemes estructurales de los poemas (ejemplo: verso, ritmo, métrica) y teatro (ejemplo: lista de los personajes, escenarios, descripciones, diálogos, direcciones de escena), al escribir o hablar sobre un texto.
26	D (1 punto)	Lectura	Vocabulario y significado	Alineación primaria: 4.L.5b Reconocen y explican el significado de expresiones idiomáticas comunes, adagios y proverbios.



Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
27	A (1 punto)	Lectura	Vocabulario y significado	Alineación primaria: 4.L.4a Usan el contexto (ejemplo: definiciones, ejemplos o declaraciones en un texto) como clave para entender el significado de una palabra o frase.
28	A (1 punto)	Lectura	RL - Ideas clave y detalles	Alineación primaria: 4.RL.3 Describen en profundidad a un personaje, escenario o acontecimiento en un cuento u obra de teatro, basándose en detalles específicos del texto (ejemplo: los pensamientos, las palabras o las acciones de un personaje).
29	C (1 punto)	Lectura	RL - Elaboración y estructura	Alineación primaria: 4.RL.6 Comparan y contrastan el punto de vista desde el que se narran diferentes cuentos, incluyendo la diferencia entre las narraciones en primera y tercera persona.
30	A (1 punto)	Lectura	Vocabulario y significado	Alineación primaria: 4.L.5c Demuestran comprensión de palabras al relacionarlas con sus opuestos (antónimos) y con palabras de significados similares aunque no idénticos (sinónimos).
31	¿Qué hay en la caja?: Los personajes se reúnen por la noche para conversar en el bosque. El pueblo musical: Los personajes se reúnen por la noche para tocar juntos en la plaza. Ambas: Los personajes son animales. (1 punto)	Lectura	RL - Ideas clave y detalles	Alineación primaria: 4.RL.1 Se refieren a los detalles y ejemplos en un texto para explicar lo que dice explícitamente el texto y al hacer inferencias del mismo.
32	Tercera y cuarta opción (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Lectura	RL - Integración de conocimiento e ideas	Alineación primaria: 4.RL.9 Comparan y contrastan el tratamiento de temas en textos similares (ejemplo: oposición del bien y del mal) y los patrones de eventos (ejemplo: la búsqueda) en cuentos, mitos y literatura tradicional de diferentes culturas.



Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
33	La rúbrica se proporciona en la página 28. Los ejemplares estudiantiles se proporcionan en la página 26. (4 puntos)	Escritura	Expresión escrita	Alineación primaria: 4.W.3a Orientan al lector al establecer una situación y presentar al narrador y/o a los personajes; organizan una secuencia de acontecimientos que se desarrolla de forma natural.

Ítemes 34 a 45: ¿Cómo viven los astronautas en el espacio?

Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
34	D (1 punto)	Escritura	Revisar y corregir	Alineación primaria: 4.W.2a Presentan un tema con claridad y agrupan la información relacionada con el mismo en párrafos y secciones; incluyen formato (ejemplo: encabezados), ilustraciones y medios múltiples cuando sean útiles para ayudar con la comprensión.
35	C (1 punto)	Escritura	Mecánica y convenciones	Alineación primaria: 4.L.2i Usan el acento diacrítico en interrogaciones, exclamaciones y para diferenciar los pronombres demostrativos de los determinativos.
36	A (1 punto)	Escritura	Revisar y corregir	Alineación primaria: 4.W.2b Desarrollan el tema con hechos, definiciones, detalles concretos, citas, u otra información y ejemplos relacionados con el tema.
37	B (1 punto)	Escritura	Revisar y corregir	Alineación primaria: 4.W.2c Enlazan las ideas dentro de las categorías de información, usando palabras y frases (ejemplo: otro, por ejemplo, también, porque).
38	C (1 punto)	Escritura	Mecánica y convenciones fundamentales	Alineación primaria: 4.L.1a Usan los pronombres interrogativos, relativos (<i>qué, que; quién, quien; cuál, cual; cuánto, cuanto</i>) y los adverbios relativos (<i>donde, cuando, como, cuanto</i>). CA



Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
39	Parte A: A (1 punto) Parte B: condicional simple (1 punto)	Escritura	Mecánica y convenciones	Alineación primaria: 4.L.1i Identifican y emplean correctamente el copretérito o pretérito imperfecto (-ar: <i>amaba</i> ; -er: <i>comía</i> ; -ir: <i>pedía</i>) y el condicional (-ar: <i>amaría</i> ; -er: <i>comería</i> ; -ir: <i>pediría</i>).
40	Parte A: D (1 punto) Parte B: A (1 punto)	Escritura	Mecánica y convenciones fundamentales	Alineación primaria: 4.L.1l Identifican y emplean conjunciones copulativas (<i>y/e, ni, que</i>) y disyuntivas (<i>o/u</i>), adversativas (<i>pero, aunque, sino, sin embargo</i>) y causales (<i>pues, porque, como, puesto que</i>).
41	B (1 punto)	Escritura	Mecánica y convenciones fundamentales	Alineación primaria: 4.L.3b Eligen la puntuación para producir el efecto deseado.
42	Primera y segunda opción (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Escritura	Mecánica y convenciones	Alineación primaria: 4.L.2f Utilizan la coma antes y después de una explicación que se intercala en una oración (ejemplo: <i>Ella, de entre mis amigas, es la más simpática</i>).
43	Tercera y cuarta opción (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Lectura	Vocabulario y significado	Alineación primaria: 4.L.5c Demuestran comprensión de palabras al relacionarlas con sus opuestos (antónimos) y con palabras de significados similares aunque no idénticos (sinónimos).
44	B (1 punto)	Escritura	Revisar y corregir	Alineación primaria: 4.W.2c Enlazan las ideas dentro de las categorías de información, usando palabras y frases (ejemplo: <i>otro, por ejemplo, también, porque</i>).
45	Segunda y cuarta opción (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Escritura	Revisar y corregir	Alineación primaria: 4.W.2b Desarrollan el tema con hechos, definiciones, detalles concretos, citas, u otra información y ejemplos relacionados con el tema.

Ítemes 46 a 55: Maratón de música_Solicitud para ayudar en el maratón de música

Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
46	Cuarta y quinta opción (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Lectura	RI - Ideas clave y detalles	Alineación primaria: 4.RI.1 Se refieren a los detalles y ejemplos en un texto para explicar lo que dice explícitamente el texto y para hacer inferencias del mismo.
47	10:15 (1 punto)	Lectura	RI - Ideas clave y detalles	Alineación primaria: 4.RI.1 Se refieren a los detalles y ejemplos en un texto para explicar lo que dice explícitamente el texto y para hacer inferencias del mismo.
48	D (1 punto)	Lectura	RI - Elaboración y estructura	Alineación primaria: 4.RI.5 Describen la estructura general (ejemplo: cronología, comparación, causa/efecto, problema/solución) de eventos, ideas, conceptos o información en un texto o parte de un texto.
49	D (1 punto)	Lectura	RI - Ideas clave y detalles	Alineación primaria: 4.RI.2 Determinan la idea principal de un texto y explican la forma en la que los detalles clave apoyan dicha idea; hacen un resumen del texto.
50	B (1 punto)	Lectura	Vocabulario y significado	Alineación primaria: 4.L.4a Usan el contexto (ejemplo: definiciones, ejemplos o declaraciones en un texto) como clave para entender el significado de una palabra o frase.
51	C (1 punto)	Lectura	RI - Ideas clave y detalles	Alineación primaria: 4.RI.2 Determinan la idea principal de un texto y explican la forma en la que los detalles clave apoyan dicha idea; hacen un resumen del texto.
52	12 (1 punto)	Lectura	RI - Integración de conocimiento e ideas	Alineación primaria: 4.RI.7 Interpretan información presentada visualmente, cuantitativamente y oralmente (ejemplo: en tablas, gráficas, diagramas, líneas cronológica, animaciones o ítemes interactivos en páginas de internet) y explican cómo la información contribuye a la comprensión del texto en el que aparece.



Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
53	Segunda y tercera opción (2 puntos) Ambas respuestas correctas (1 punto) Una respuesta correcta	Lectura	Vocabulario y significado	Alineación primaria: 4.L.5c Demuestran comprensión de palabras al relacionarlas con sus opuestos (antónimos) y con palabras de significados similares aunque no idénticos (sinónimos).
54	B (1 punto)	Lectura	RI - Integración de conocimiento e ideas	Alineación primaria: 4.RI.9 Integran la información de dos textos sobre el mismo tema, a fin de escribir o hablar con conocimiento sobre dicho tema.
55	Maratón de música: Da detalles del evento Solicitud para ayudar en el maratón de música: Presenta el plazo para entregar la información Indica los requisitos para servir de voluntario (1 punto)	Lectura	RI - Elaboración y estructura	Alineación primaria: 4.RI.6 Comparan y contrastan la primera y la segunda descripción de un mismo evento o tema; describen las diferencias en el enfoque y en la información proporcionada.

Íteme 56: Vocabulario aislado

Íteme	Clave	Área	Categoría de contenido	Estándar
56	D (1 punto)	Lectura	Vocabulario y significado	Alineación primaria: 4.L.5a Explican el significado de símiles y metáforas simples en contexto (ejemplo: <i>tan bonito como una fotografía</i>).

Íteme 33 — El estímulo de escritura y ejemplares estudiantiles

En cada lectura hay un personaje que se da cuenta de un problema y trata de resolverlo. ¿Quiénes crees tú que sean estos personajes y por qué piensas así? Escribe un ensayo de al menos tres párrafos usando detalles descriptivos de ambas lecturas que expliquen la importancia de las acciones de estos personajes en cada cuento.

Calificación	Respuesta del estudiante	Comentarios y anotaciones
4	<p>En el cuento de la caja, Dondón es la lechuza más sabia del bosque. Ella se da cuenta de que los animales ya no hablan ni se juntan como antes. Cuando encuentran la caja misteriosa, todos los animales se reúnen para intentar descubrir que hay dentro. Dondón les pregunta cómo se sienten, y gracias a ella, los animales empiezan a hablar y a compartir como amigos otra vez. Desde ese momento, se reúnen todas las noches alrededor de la caja.</p> <p>En el cuento de la música, Luna escucha a los animales tocando música solos en sus casas. Ella piensa que sería mucho mejor si tocaran todos juntos. Luna invita a los animales a reunirse en la plaza para tocar sus instrumentos como un grupo. Los animales se sienten muy felices y tocan la mejor música para Luna, quien les regala una lluvia de estrellas en agradecimiento.</p> <p>Dondón y Luna son personajes importantes porque logran que los animales se unan y compartan momentos especiales. Sus acciones demuestran la importancia de la amistad y de estar juntos, lo cual ayuda a los animales a ser mas felices.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esta respuesta contesta exitosamente el estímulo, con detalles específicos bien elegidos y ejemplos de ambas historias. • Es coherente y está bien organizada, con una progresión lógica de ideas. • La gramática y selección de palabras son precisas y los errores menores no impiden la comprensión del significado.

Calificación	Respuesta del estudiante	Comentarios y anotaciones
3	<p>En el cuento de la caja, Dondón es una lechuzca muy sabia que ve que los animales ya no hablan ni se juntan como antes lo hacían. Cuando aparece la caja misteriosa, Dondón hace que todos los animales se junten alrededor de ella. Gracias a eso, los animales empiezan a hablar de nuevo y se dan cuenta de lo importante que es estar juntos.</p> <p>En el cuento de la música, Luna escucha a los animales tocando solos en sus casas y piensa como sería si todos tocan juntos. Entonces ella los invita a reunirse en la plaza para tocar sus instrumentos juntos. Todos los animales se ven contentos y tocan mejor que nunca.</p> <p>En el cuento de la música, Luna escucha a los animales tocando solos en sus casas y piensa que sería mejor si todos tocan juntos. Entonces, ella los invita a reunirse en la plaza para tocar sus instrumentos todos juntos. Todos los animales están contentos y tocan mejor que nunca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esta respuesta contesta el estímulo con ejemplos y detalles mayormente relevantes. • Es coherente en su mayoría y está bien organizada, con una progresión generalmente lógica de ideas. • La gramática y selección de palabras son generalmente claras. • Si bien hay algunos errores presentes, solo ocasionalmente impiden la comprensión del significado.
2	<p>En el cuento, Dondón ve el problema. Los animales no hablan. Él hace que ellos vean la caja. Ellos se ríen juntos.</p> <p>En la música, Luna escucha música. Ella dice que tocar juntos. Ellos tocan en la plaza.</p> <p>Dondón y Luna son buenos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esta respuesta responde parcialmente el estímulo con ejemplos y detalles que son limitados. • Las ideas no son completamente coherentes debido a una organización pobre. • Los errores gramaticales y selección de palabras desmañada impiden comprender el significado.
1	<p>Dondón ve el problema. Animales ellos no hablan. Él hace ellos juntos.</p> <p>Luna escuchaba música. Ella dice tocan juntos.</p> <p>Dondón y Luna ayudan. Animales amigos ahora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esta respuesta contesta mínimamente el estímulo con detalles mínimos o inapropiados. • Las ideas no están bien conectadas u organizadas. • Los errores gramaticales significativos y la selección inapropiada de palabras impiden frecuentemente la comprensión del significado.
0	No sé.	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta consiste en solo "No sé".

Íteme 33 — Rúbrica de escritura

La rúbrica es holística. Los educadores deberían tener en cuenta los descriptores de rúbrica para cada calificación y determinar en general qué calificación corresponde mejor a la respuesta del estudiante, teniendo en cuenta las expectativas adecuadas para el nivel del grado.

Calificación	Descriptores
4	<p>La respuesta responde exitosamente al estímulo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La respuesta responde al estímulo de escritura con ejemplos y detalles específicos que son relevantes y están bien desarrollados. • La respuesta es coherente y está bien organizada. La progresión de ideas es lógica y está bien controlada. <p>Puede haber errores menores evidentes en las convenciones de lenguaje en español, pero no impiden la comprensión del significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La gramática es precisa (por ejemplo, las conjugaciones de verbos y la concordancia de género está correcta en su mayor parte). • La selección de palabras es precisa.
3	<p>En su mayor parte, la respuesta contesta el estímulo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La respuesta responde al estímulo con ejemplos y detalles que son casi todos relevantes y están bien desarrollados. • La respuesta es coherente y organizada en su mayor parte. La progresión de ideas es generalmente lógica y está controlada. <p>Puede haber algunos errores evidentes en las convenciones de lenguaje en español que podrían impedir la comprensión del significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La gramática es generalmente clara y específica. • La selección de palabras es generalmente clara y específica.
2	<p>La respuesta responde parcialmente al estímulo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La respuesta responde parcialmente el estímulo con ejemplos y detalles limitados. • La respuesta es repetitiva y verbosa, con coherencia limitada y organización pobre. <p>Hay errores evidentes en las convenciones de lenguaje en español que ocasionalmente impiden la comprensión del significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hay errores gramaticales presentes. • La selección de palabras es desmañada.
1	<p>La respuesta responde mínimamente al estímulo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La respuesta responde mínimamente al estímulo, con detalles y ejemplos inapropiados o irrelevantes. • La respuesta no está bien conectada u organizada. La progresión de ideas no es lógica. <p>Hay errores significativos en las convenciones de lenguaje en español que frecuentemente impiden la comprensión del significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hay errores gramaticales significativos. • La selección de palabras es inapropiada.
0	<p>La respuesta se encuentra en una de las siguientes categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La respuesta no tiene ninguna expresión original (o sea, solo copia el texto de la pregunta o el pasaje). • La respuesta no tiene que ver con el tema. • La respuesta está en un idioma que no es español. • La respuesta consiste en solo "No sé", "No me gusta", es completamente ininteligible o no proporciona una respuesta.